



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE  
DIRECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET DES JARDINS

## **ANNEXE MARCHE**

## **REPERTOIRE DES SALLES**

# **Répertoire de poche des noms de salle du musée**

Édition 2019

## **Conception graphique**

Direction de la médiation  
et programmation culturelle /  
service de la médiation graphique  
et numérique / Donato Di Nunno

## **Impression**

Reprotechnique

**Nom :**  
**Prénom :**  
**n° de poste :**

<b>Préambule.....</b>	page 4
<b>La nouvelle numérotation des salles du musée.....</b>	page 5
<b>Accueil et expositions.....</b>	pages 6 à 7
<b>Index par numéro de salle.....</b>	pages 8 à 36
<b>Collections.....</b>	pages 38 à 39
Antiquités du Proche-Orient.....	pages 40 à 49
Antiquités égyptiennes.....	pages 50 à 57
Antiquités grecques, italiques et étrusques, romaines.....	pages 58 à 73
Arts du Proche-Orient et de l'Égypte.....	pages 74 à 79
Arts de l'Islam.....	pages 80 à 83
Sculptures / France.....	pages 84 à 87
Sculptures / Europe.....	pages 86 à 99
Peintures / France.....	pages 106 à 112
Peintures / Europe du Nord.....	pages 113 à 117
Peintures / Italie.....	pages 117 à 120
Peintures / Espagne.....	pages 120 à 121
Peintures / Grande- Bretagne / États-Unis.....	page 121
Peintures.....	pages 122 à 123
Objets d'art / Arts décoratifs / Europe.....	pages 124 à 139
Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques...	pages 140 à 143
Pavillon de l'Horloge.....	pages 144 à 150
<b>Expositions temporaires</b>	
Cabinet des dessins et des estampes.....	pages 152 à 153
Expositions du Hall Napoléon.....	pages 155 à 157
Petite Galerie.....	pages 158 à 159
<b>Escaliers principaux.....</b>	pages 162 à 165
<b>Districts.....</b>	pages 166 à 173
<b>Le code Louvre.....</b>	pages 174 à 175
<b>Index alphabétique.....</b>	pages 176 à 187
<b>Liste des abréviations.....</b>	page 189

Préambule

Le répertoire de poche des salles est destiné à l’ensemble du personnel du domaine national du Louvre et des Tuileries et aux prestataires extérieurs travaillant régulièrement sur le site.

Il permet à chacun de disposer d’informations pratiques (numéros de téléphone, codes Louvre), de mieux s’orienter, de comprendre les parcours des différentes collections, et de pouvoir ainsi s’approprier le musée.

La première partie est consacrée aux espaces d’accueil.

La deuxième liste les salles dans l’ordre numérique en indiquant le titre de la salle, les numéros de téléphone et les codes Louvre.

Vient ensuite une présentation plus détaillée par collection.

Les salles y sont présentées dans l’ordre du parcours conçu par les départements de conservation, avec titre, numéro, éventuellement dénomination historique, numéro de téléphone, code Louvre, l’aile et le niveau où elles se situent.

À la fin du livret figurent une explication sur le code Louvre et une implantation des districts, découpages spatiaux du musée utilisés principalement par la Direction de l’accueil et de la surveillance.

L’index alphabétique reprend l’ensemble des noms actuels de salle\*, les principales dénominations historiques et des mots clés tels que villes, sites archéologiques, noms d’artistes ou de souverains...

\* Il s’agit des dénominations apparaissant sur les panneaux de salles.

La signalétique culturelle étant actuellement en refonte (reprise et traduction de la totalité des cartels et des panneaux de salles), ces intitulés peuvent être modifiés dans les deux années à venir.

La nouvelle numérotation des salles du musée

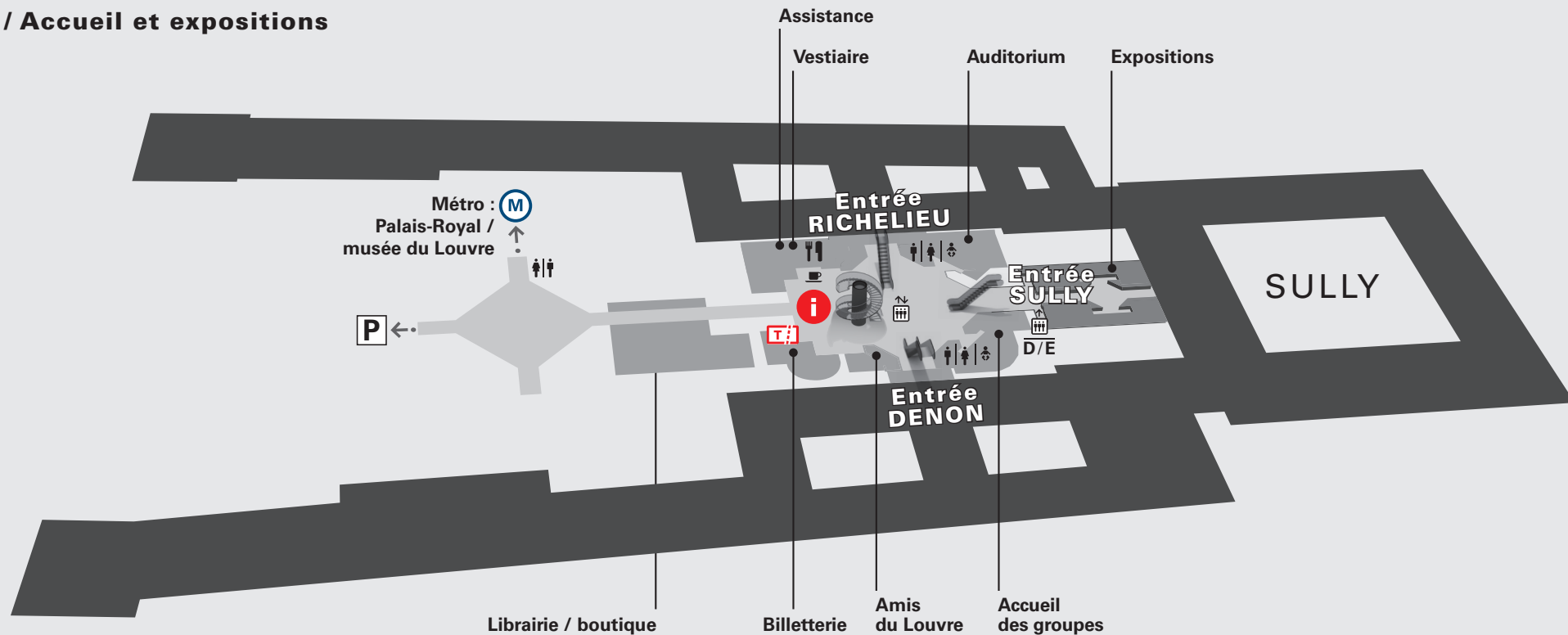
Cette nouvelle édition du répertoire coïncide avec la mise en place d’une nouvelle numérotation des salles. Celle-ci s’inscrit dans le cadre de la refonte globale de la signalétique directionnelle figurant au programme scientifique et culturel du musée.

En rendant le Louvre plus lisible, la nouvelle numérotation contribue à l’amélioration de l’orientation aussi bien pour le personnel que pour les visiteurs. Elle constitue un outil permettant de savoir dans quelle aile et à quel niveau on se situe, de trouver une salle ou une œuvre. Elle n’est plus liée aux parcours dans les collections mais à l’architecture du bâtiment.

Elle en marque donc les cinq niveaux et les trois ailes. Le tableau ci-dessous présente les tranches de numéros utilisables par niveau et par aile.

	Niveau -2	Niveau -1	Niveau 0	Niveau 1	Niveau 2
RICHELIEU	de 001 à 099	de 100 à 129	de 200 à 299	de 500 à 599	de 800 à 899
SULLY		de 130 à 159	de 300 à 399	de 600 à 699	de 900 à 999
DENON		de 160 à 199	de 400 à 499	de 700 à 799	

## Niveau -2 / Accueil et expositions



Salles 001 à 130

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
001	Salles d'expositions temporaires du hall Napoléon / page 157	30 67 47 03 47 04 47 07 47 08 14 09	64 S2 12 64 S2 13 64 S2 14 64 S2 15 66 S2 10 66 S2 11 66 S2 12
101	Petite Galerie / page 159	43 24 41 63	25 RB 23 25 RB 24 25 RB 32 25 RB 34 25 RB 35
102	Cour Marly / SFr / page 90	40 56 49 58	26 RB 91 26 RB 91a 26 RH 91 26 S1 87 26 S1 91
103	Salle d'actualité du département des Sculptures / SFr / page 90	49 74	21 S1 14
104	Crypte François Girardon / SFr / page 94	49 81	21 S1 15 21 S1 16 21 S1 17 21 S1 18 21 S1 19 21 S1 20
105	Cour Puget / SFr / page 94	40 16 42 02	24 RB 91 24 RB 91a 24 RH 91 24 S1 91
106	Passage des terres cuites / SFr / page 94		
130	Rotonde Sully Sud / CD / page 161	47 76 47 77	66 S1 12 66 S1 13

Salles 131 à 169

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
131	Rotonde Sully Nord / CD / page 153	47 78 47 79	64 S1 12 64 S1 13
132	Palais au musée (du) - Crypte Sully / PH / page 149	45 62 45 65	18 S1 26 11 S1 11 11 S1 11b
133	Palais au musée (du) - Fossés / PH / page 149	45 66	19 S1 91
134	Palais au musée (du) - Salle de la maquette / PH / page 149	47 71	19 S1 94
135	Palais au musée (du) - Donjon / PH / page 149		19 S1 93
136	Palais au musée (du) - Salle Saint Louis Nord / PH / page 149	45 60	18 S1a 12 18 S1a 13b
137	Palais au musée (du) - Salle Saint Louis Sud / PH / page 149		18S 1a 13b
160	Sculptures italiennes / SEu / page 97	40 41	39 RB 33
161	Galerie d'étude 1 / SEu / page 97		39 RB 30
162	Sculptures italiennes - Galerie d'étude 2 / SEu / page 97		39 RB 32
163	Sculptures italiennes / SEu / page 97		39 RB 34
164	Sculptures espagnoles / SEu / page 97		39 RB 35
165	Sculptures de l'Europe du Nord - Angleterre / SEu / page 97	30 72	38 RB 21
166	Sculptures de l'Europe du Nord - Belles Madones / SEu / page 97		38 RB 16
167	Galerie d'étude 3 - Sculptures de l'Europe du Nord / SEu / page...		38 RB 13 38 RB 15
168	Sculptures de l'Europe du Nord Gothique tardif - Pays germaniques / SEu / Page 98	30 74	38 RB 14
169	Sculptures de l'Europe du Nord Gothique tardif - Pays-Bas / SEu / Page 98		38 RB 12

Salles 170 à 182

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
170	Grèce préclassique / AG / page 64	30 96 30 98	32 RB 09 32 RB 10 32 RB 11 32 RB 12 32 RB 13 33 RB 12
171	Inscriptions grecques / AG / page 64		32 RB 24
172	Époque du style sévère / AG / page 64	31 15	33 RB 11
173	Égypte copte , art et civilisation / APE / page 79		35 RB 17 35 RB 18
174	Égypte copte, église de Baouit / APE / page 79		35 S1 11
175	Égypte copte, église de Baouit / APE / page 79		35 S1 17
176	Parures et vêtements / APE / page 79		35 RB 37
177	Nubie préchrétienne et chrétienne / APE / page 79		35 RB 51
178	Tissus d'ameublement d'Égypte / APE / page 79		36 RB 13
179	Art et monuments de la vie publique - Arts du feu / APE / page 79	32 85 31 61	36 RB 14 36 RB 15
180	Statues et mobilier du culte / APE / page 78		36 S1 11 36 S1 17
181	Art funéraire du Proche-Orient / APE / page 78	32 51 32 62	36 RB 17
182	Art funéraire du Proche-Orient / APE / page 78		39 NC 13

Salles 183 à 186

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
183	Art funéraire d'Égypte romaine / APE / page 78	30 49 31 61	31 RB 32
184	Ex- Café Denon, salle de pause / page...		
185	Art de l'Islam 1 / AI / page 83	33 79	39 RB 18 32 RB 19 32 RB 20 32 RB 21 32 RB 22 32 RB 23 39 RB 18
186	Mosaïques et tissus / APE / page 78	33 72 33 74 33 79 34 83	
186	Art de l'Islam 3 / AI / page 83	33 72 33 74 33 79 34 83	32 S2 14 32 S2 17 32 S2 18 32 S2 19 32 S2 20 32 S2 21 32 S2 23 32 S2 24 32 S2 25 32 S2 26 32 S2 27 32 S2 28 32 S2 29 32 S2 30 32 S2 31 32 S2 32 32 S2 33

## Salles 187 à 214

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>187</b>	<b>Art de l'Islam 2</b> / AI / page 83	<b>33 70</b> <b>33 71</b>	32 S2 34 32 S2 35 32 S2 36 32 S2 37 32 S2 38 32 S2 39
<b>200</b>	<b>Porte d'Estagel</b> / SFr / page 90		25 RH 41
<b>201</b>	<b>Cluny</b> / SFr / page 90		25 RH 42
<b>202</b>	<b>Saint-Denis</b> / SFr / page 91		25 RH 43
<b>203</b>	<b>Chartres</b> / SFr / page 91	<b>30 02</b>	25 RH 44
<b>204</b>	<b>Royaumont</b> / SFr / page 91		25 RH 45
<b>205</b>	<b>Maubuisson</b> / SFr / page 91	<b>30 02</b>	25 RH 51
<b>206</b>	<b>Blanchelande</b> / SFr / page 91		25 RH 52
<b>207</b>	<b>Gisants gothiques</b> / SFr / page 92	<b>48 73</b>	25 RH 53
<b>208</b>	<b>Passage de la tête de feuille</b> / SFr / page...		
<b>209</b>	<b>Jean de Liège</b> / SFr / page 92	<b>48 73</b>	25 RH 71
<b>210</b>	<b>Le tombeau de Philippe Pot</b> / SFr / page 92	<b>48 68</b>	25 RH 72
<b>211</b>	<b>Michel Colombe</b> / SFr / page 92	<b>48 68</b>	25 RH 73
<b>212</b>	<b>La Mort Saint-Innocent</b> / SFr / page 92	<b>48 66</b>	26 RH 33
<b>213</b>	<b>Jean Goujon</b> / SFr / page 93	<b>48 66</b>	26 RH 32
<b>214</b>	<b>Germain Pilon</b> / SFr / page 93		26 RH 31 26 RH 30

## Salles 215 à 229

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>215</b>	<b>Ligier Richier</b> / SFr / page 93		26 RH 23
<b>216</b>	<b>Pierre de Francqueville</b> / SFr / page 93		26 RH 24
<b>217</b>	<b>Monument du Pont-au-Change</b> / SFr / page 94	<b>49 86</b>	26RH22
<b>218</b>	<b>François Anguier et Jacques Sarazin</b> / SFr / page 93	<b>49 90</b>	26 RH 21 26 RH 21a
<b>219</b>	<b>La Petite Galerie de l'Académie</b> / SFr / page 95	<b>45 72</b>	24 RH 21
<b>220</b>	<b>Jean-Baptiste Pigalle - Jean-Jacques Caffieri</b> / SFr / page 95		24 RH 22 24 RH 23
<b>221</b>	<b>Edme Bouchardon - Augustin Pajou</b> / SFr / page 95		24 RH 24 24 RH 25
<b>222</b>	<b>Étienne Maurice Falconet - Jean Antoine Houdon</b> / SFr / page 95	<b>45 63</b>	24 RH 26 24 RH 27
<b>223</b>	<b>Claude Michel, dit Clodion</b> / SFr / page 95		24 RH 31
<b>224</b>	<b>Monuments funéraires du 18<sup>e</sup> siècle</b> / SFr / page 95	<b>45 63</b>	24 RH 32
<b>225</b>	<b>Antoine-Denis Chaudet - James Pradier</b> / SFr / page 96		24 RH 33 24 RH 34
<b>226</b>	<b>Antoine-Louis Barye</b> / SFr / page 96	<b>45 41</b>	24 RH 35
<b>227</b>	<b>Salle du code d'Hammurabi</b> / APO / page 44	<b>45 49</b> <b>45 52</b>	24 RH 41
<b>228</b>	<b>Mésopotamie</b> / APO / page 44	<b>45 55</b> <b>45 57</b>	22 RH 71
<b>229</b>	<b>Elahé Omidyar Mir-Djalali</b> / APO / page 44	<b>45 55</b>	22 RH 91



Salles 230 à 308

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
230	Civilisations anatoliennes - Mésopotamie - Syrie du Nord / APO / page 45	43 57	23 RH 26 23 RH 22 23 RH 23 23 RH 25
231	Iran - Suse / APO / page 45	43 60	22 RH 21
232	Iran - Susiane et plateau iranien / APO / page 45	43 59	22 RH 22
233	Salle d'actualité du département des Antiquités orientales - Hall Colbert / APO / page 44		22 RH 41
234	Mésopotamie archaïque / APO / page 44		22 RH 53
235	Mésopotamie archaïque / APO / page 44		22 RH 51
236	Mésopotamie archaïque / APO / page 44	43 37	22 RH 54
300	Levant - Chypre / APO / page 48	41 96	11 RC 12
301	Levant - Syrie côtière, Ougarit et Byblos / APO / page 48		11 RC 13
302	Levant - Syrie intérieure / APO / page 48	47 70	11 RC 14
303	Levant - Palestine et Transjordanie / APO / page 49	47 70	11 RC 16
304	Iran - La Susiane à l'époque médio-élamite / APO / page 45		12 RC 21
305	Iran et Bactriane / APO / page 45	44 40	22 RH 12
306	Iran - L'Iran à l'âge du fer / APO / page 46	35 60	12 RC 22
307	Iran - L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I <sup>er</sup> à Suse / APO / page 46	34 87	12 RC 23 12 RC 24
308	Iran - L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I <sup>er</sup> à Suse / APO / page 46		12 RC 25

Salles 309 à 323

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
309	Iran - L'Empire perse achéménide : Persépolis et Suse / APO / page 46		12 RC 26
310	Mésopotamie, Iran, Levant - Les Empires séleucide, parthe et sassanide / APO / page 46		12 RC 29
311	Levant - Byblos - Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Amed / APO / page 47	31 48 33 96	12 S1 11 13 S1 12a 13 S1 12b 13 S1 12c 13 S1 12d 13 S1 12e 13 S1 12f
312	Levant - Les royaumes phéniciens / APO / page 47		13 S 111
313	Monde méditerranéen - Carthage et l'Afrique du Nord punique / APO / page 47		13 RC 21
314	Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée - Arabie Heureuse, Arabie Déserte / APO / page 48		13 RC 14a 13 RC 14
315	Arabie / APO / page 48	31 78	13 RC 15
316	Levant - Chypre / APO / page 48	31 44	13 RC 16
317	Les dieux et la magie / AE / page 56	32 27	14 RC 11
318	Fermé au public / page 56		
319	Fermé au public / page 55		
320	Les tombes / AE / page 55	32 25	14 RC 19
321	Les sarcophages / AE /page 55	32 28	14 RC 18
322	La momie / AE / page 55		14 RC 17
323	Crypte d'Osiris / AE / page 55	32 26	15 S1 11 15 S1 14

## Salles 324 à 340

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>324</b>	<b>Le temple</b> / AE / page 55	<b>46 71</b>	15 RC 11
<b>325</b>	<b>Les chapelles Le Zodiaque de Dendéra</b> / AE / page 55	<b>42 40</b>	15 RC 13 15 RC 14
<b>326</b>	<b>Galerie d'Alger - Fermé au public</b> / AE / page 55		
<b>327</b>	<b>Le parvis du temple</b> / AE / page 55	<b>42 30</b>	16 RC 11
<b>328</b>	<b>Le parvis du temple</b> / AE / page 54		16 RC 21
<b>329</b>	<b>Les loisirs</b> / AE / page 54	<b>42 42</b>	16 RC 23
<b>330</b>	<b>La parure</b> / AE / page 54		16 RC 25
<b>331</b>	<b>La maison et le mobilier</b> / AE / page 54		16 RC 26
<b>332</b>	<b>Élevage, chasse et pêche</b> / AE / page 54		16 RC 27
<b>333</b>	<b>Le Mastaba</b> / AE / page 54		16 RC2 8 16 RC 29
<b>334</b>	<b>Matériaux et techniques</b> / AE / page 54		16 RC 12
<b>335</b>	<b>L'écriture et les scribes</b> / AE / page 54		16 RC 13
<b>336</b>	<b>Le Nil</b> / AE / page 54	<b>32 72</b>	16 RC 14
<b>337</b>	<b>Porte Champollion</b> / AE / page 54		16 RC 15
<b>338</b>	<b>Crypte du Sphinx</b> / AE / page 54	<b>45 58</b>	17 S1 16
<b>339</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65		17 RC 11
<b>340</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65	<b>32 52</b>	17 RC 12

## Salles 341 à 405

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>341</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65		17 RC 13
<b>342</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65		17 RC 14
<b>343</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65		17 RC 15 18 RC 12
<b>344</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 66		17 RC 16 17 RC 17 17 RC 18
<b>345</b>	<b>Salle de la Vénus de Milo</b> / AG / page 66	<b>37 50</b>	18 RC 11
<b>346</b>	<b>Art grec classique et hellénistique</b> / AG / page 65	<b>46 00</b>	18 RC 11
<b>347</b>	<b>Le Parthénon et l'art grec classique</b> / AG / page 65		34 RH 12
<b>348</b>	<b>Dieux et héros du monde grec antique</b> / AG / page 65		18 RC 13 18 RC 13f 18 Rca 13b
<b>400</b>	<b>Sculptures de l'Europe du Nord Sculptures néoclassiques</b> / SEu / page 99	<b>30 82</b>	38 RH 27
<b>401</b>	<b>Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et rococo</b> / SEu / page 99		38 RH 22
<b>402</b>	<b>Sculptures de l'Europe du Nord Baroque et rococo</b> / SEu / page 99		38 RH 22
<b>403</b>	<b>Sculptures italiennes - Galerie Michel-Ange</b> / SEu / page 99	<b>30 61 30 63</b>	39 RH 11 39 RH 12 39 RH 13
<b>404</b>	<b>Palier Denon</b> / AR / page 67	<b>31 68</b>	31 RH 21
<b>405</b>	<b>Salle du Manège</b> / AR / page 67	<b>46 17</b>	31 RH 11

Salles 406 à 422

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
406	Galerie Daru / AR / page 67	31 46 40 70	32 RH 11
407	Olympie et la période dite du style sévère / AG / page 64	31 31 31 88	33 RH 12 33 RH 13 33 RH 14
408	Rotonde de Mars / page...		34 RH 11
409	Époque républicaine / AR / page 67		34 RH 13
410	La dynastie julio-claudienne / AR / page 67		34 RH 14
411	La dynastie julio-claudienne / AR / page 68	31 98	34 RH 15
412	Des Flaviens au milieu du 2 <sup>e</sup> siècle ap. J.-C. / AR / page 68		34 RH 16
413	Les Antonins / AR / page 68		34 RH 17
414	Rome et les provinces / AR / page 68	46 36	35 RH 32
415	L'Afrique romaine / AR / page 68		35 RC 31
416	L'émergence d'une spiritualité nouvelle / AR / page 68		35 RH 33
417	L'anarchie militaire / AR / page 69		35 RH 34
418	La fin de l'Empire romain / AR / page 69	30 40	35 RH 21
419	Cour du Sphinx / AR / page 69		35 RH 22
420	Fermé au public / AR / page 69		35 RH 23
421	Fermé au public / AR / page 69	46 37	35 RH 24
422	Passage / AR / page 69		35 RH 25

Salles 423 à 504

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
423	Fermé au public / AR / page 69		35 RH 26
424	Afrique / AAOA / page 143	33 94	52 RC 16
425	Afrique / AAOA / page 143		52 RC 18
426	Afrique / AAOA / page 143		51 RC 11
427	Asie - Océanie / AAOA / page 143	33 93	51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16 51 RC 12 51 RC 15 51 RC 16
428	Salle de consultation / AAOA / page 143		51 RH 18
429	Océanie / AAOA / page 143		52 RC 21
430	Antilles et Amérique du Sud / AAOA / page 143		52 RC 19
431	Antilles et Amérique du Sud / AAOA / page 143		52 RC 15
432	Mexique et Amérique centrale / AAOA / page 143		52 RC 17
433	Amérique du Nord / AAOA / page 143		52 RC 17a
501	Charlemagne / OA / page 130	30 06	21 N1 32
502	Suger / OA / page 130	30 07	21 N1 33 21 N1 34
503	Jeanne d'Évreux / OA / page 130		21 N1 36
504	Sceptre de Charles V / OA / page 130	30 08	21 N1 37

## Salles 505 à 521

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>505</b>	<b>Corridor de Valence - Anne de Bretagne - Corridor de Faenza / OA / page 130</b>	<b>30 08</b>	21 N1 51 21 N1 51a 21 N1 51b
<b>506</b>	<b>Saint Anatoile / OA / page 130</b>	<b>46 92</b>	24 N1 21
<b>507</b>	<b>Galerie des Chasses de Maximilien / OA / page 131</b>	<b>45 95 45 96</b>	24 N1 25
<b>508</b>	<b>Millefleurs / OA / page 130</b>		24 N1 22
<b>509</b>	<b>Larcade - Art gothique / OA / page 130</b>		24 N1 23
<b>510</b>	<b>Louis XII / OA / page 130</b>		24 N1 24
<b>511</b>	<b>Riccio / OA / page 130</b>	<b>45 96</b>	24 N1 31
<b>512</b>	<b>Della Torre / OA / page 130</b>		24 N1 32
<b>513</b>	<b>Salle des Médailles / OA / page 131</b>		24 N1 33
<b>514</b>	<b>Maître de l'Énéide / OA / page 131</b>		24 N1 34
<b>515</b>	<b>François I<sup>er</sup> / OA / page 131</b>		24 N1 35
<b>516</b>	<b>Galerie de Scipion / OA / page 131</b>	<b>45 95</b>	22 N1 71
<b>517</b>	<b>Passage de la majolique française / OA / page 131</b>	<b>45 76</b>	24 N1 36
<b>518</b>	<b>Sauvageot - Verrerie européenne / OA / page 131</b>		24 N1 37
<b>519</b>	<b>Effiat / OA / page 132</b>	<b>45 76</b>	23 N1 21
<b>520</b>	<b>Henri IV / OA / page 132</b>		23 N1 22
<b>521</b>	<b>Bernard Palissy / OA / page 132</b>	<b>43 82</b>	23 N1 23

## Salles 522 à 538

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
<b>522</b>	<b>Arconati-Visconti - Mobilier français / OA / page 132</b>	<b>43 82</b>	23 N1 24
<b>523</b>	<b>Salle de l'ordre du Saint-Esprit / OA / page 132</b>		23 N1 25
<b>524</b>	<b>Passage des premiers Bourbons / OA / page 132</b>		23 N1 25
<b>525</b>	<b>Henri III / OA / page 132</b>	<b>43 88</b>	23 N1 26
<b>526</b>	<b>Rotonde Jean Boulogne / OA / page 132</b>	<b>43 88 43 89</b>	22 N1 21
<b>527</b>	<b>Adolphe de Rothschild - Renaissance italienne / OA / page 131</b>	<b>43 90</b>	22 N1 22
<b>528</b>	<b>Charles Quint / OA / page 131</b>	<b>43 92</b>	22 N1 23
<b>529</b>	<b>Léonard Limosin / OA / page 131</b>	<b>43 91</b>	22 N1 51
<b>530</b>	<b>Henri II / OA / page 131</b>		22 N1 52
<b>531</b>	<b>Paul Garnier - Montres, horloges et bijoux / OA / page 131</b>		22 N1 53
<b>532</b>	<b>Café Angéline / OA / page...</b>		
<b>533</b>	<b>Café Angéline / OA / page...</b>		
<b>534</b>	<b>Café Angéline / OA / page...</b>		
<b>535</b>	<b>Appartements Napoléon III - Chambre du ministre - Actualité des collections d'objets d'art / OA / page 139</b>	<b>30 09</b>	25 N1 15
<b>536</b>	<b>Appartements Napoléon III - Salon Bibliothèque / OA / page 139</b>		25 N1 17
<b>537</b>	<b>Collection Edmond de Rothschild / OA / page 139</b>		25 N1 16
<b>538</b>	<b>Appartements Napoléon III - Anciens petits appartements / OA / page 139</b>		25 N1 14

Salles 539 à 556

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
539	Appartements Napoléon III - Premier salon - Collection d'Adolphe Thiers / OA / page 139		25 N1 23
540	Appartements Napoléon III - Antichambre / OA / page 139	43 06	25 N1 24
541	Appartements Napoléon III - Galerie d'introduction / OA / page 138		25 N1 25
542	Collection Thiers / OA / page 138		25 N1 26
543	Appartements Napoléon III - Salon de famille / OA / page 138		25 N1 28
544	Appartements Napoléon III - Grand salon / OA / page 138		25 N1 31
545	Appartements Napoléon III - Salon théâtre / OA / page 138	49 15	25 N1 33
546	Appartements Napoléon III - Boudoir ou salon de la Terrasse / OA / page 138		25 N1 32
547	Appartements Napoléon III - Petite salle à manger / OA / page 138		25 N1 35
548	Appartements Napoléon III - Grande salle à manger / OA / page 138		25 N1 41
549	Appartements Napoléon III - Corridor / OA / page 138	49 09	25 N1 42
550	Élise Dosne-Thiers - Porcelaines de Vincennes et de Sèvres / OA / page...		26 N1 28
551	Simone et Cino Del Duca - Mobilier français période de l'Empire / OA / page...		26 N1 26
552	Jacob-Desmalter / OA / page 137		26 N1 23
553	Valadier / OA / page 137	49 99	26 N1 21
554	Alexandre Brongniart / OA / page 137		26 N1 27
555	Biennais / OA / page 137	49 98	26 N1 25
556	Chambre de Madame Récamier / OA / page 137	49 98	26 N1 24

Salles 557 à 608

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
557	Jacob Frères / OA / page 137		26 N1 22
558	Chambre du Roi / OA / page 137	41 44	27 N1 68
559	Louis XVIII / OA / page 137		27 N1 66
560	Claude Ott / OA / page 137		27 N1 65
561	Duc d'Orléans / OA / page 137	41 31	27 N1 64
562	Marie d'Orléans / OA / page 137	41 31	27 N1 63
563	Chenavard / OA / page 138		27 N1 62
564	Duc de Nemours / OA / page 138	41 28	27 N1 61
600	Un musée, des collections - Salle de la Chapelle / OA / page 149	40 54	11 N1 11
601	Histoire du Roi / OA / page 133	32 83	11 N1 15
602	Louis XIV / OA / page 133	32 84	11 N1 16
603	Bureau de l'Électeur de Bavière / OA / page 133		11 N1 17
604	Charles Cressent / OA / page 133		11 N1 18
605	Stavros S. Niarchos - Orfèvrerie et céramique / OA / page 133	32 92	12 N1 11
606	Gilbert et Rose-Marie Chagoury Boiseries, mobilier et objets d'art / OA / page 133	4389	22 N1 12
607	Isaac de Camondo Décor peint, mobilier et objets d'art / OA / page 133	33 83	12 N1 15
608	Cabinet de l'hôtel Villemaré-Dangé / OA / page 133		12 N1 22

Salles 609 à 623

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
609	Nicolas et Simone Landau Instruments scientifiques 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles / OA / page 133		12 N1 23
610	Marie Leszczynska / OA / page 134	32 95	12 N1 27
611	Jean-François Œben / OA / page 134		12 N1 28
612	Rocaille / OA / page 133	46 32	12 N1 24
613	Cabinet chinois / OA / page 133		12 N1 25
614	Galerie Louis XV / OA / page 134	32 97	12 N1 26 12 N1 32
615	L. Lafon - Boiseries et mobiliers du château d'Abondant / OA / page 134		12 N1 33
616	Piranèse / OA / page 134	33 68	13 N1 11
617	Edmond de Rothschild Mobilier et objets d'art néoclassiques Martin Carlin Jean-François Leleu / OA / page 134		13 N1 17 13 N1 17a 13 N1 17b
618	Breteuil / OA / page 134		13 N1 14
619	Cabinet René Grog et Marie-Louise Grog-Carven - Porcelaine de Vincennes-Sèvres / OA / page 134	33 65	13 N1 15
620	Djahangir Riahi - Porcelaine de Sèvres et de Paris / OA / page 135	36 51	13 N1 16
621	Couloir de Teschen / OA / page 135		
622	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse / OA / page 135	33 66	13 N1 21
623	Galerie Basile de Schlichting Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques / OA / page 135	36 51	13 N1 19 13 N1 20

Salles 624 à 640

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
624	Robert-Joseph Auguste / OA / page 135		13 N1 29
625	Aline Guerrand Hermès - Boiseries et mobilier / OA / page 135		13 N1 30
626	David, Pierre et Michel David-Weill Mobiler de Mesdames, tantes de Louis XVI, au château de Bellevue / OA / page 136		13 N1 31a
627	Galerie Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 26 13 N1 32
628	Cabinet de Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 33a
629	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven - Mobilier et objets d'art néoclassiques / OA / page 135		13 N1 22
630	Cabinet turc du comte d'Artois / OA / page 135		13 N1 24
631	Louis XVI / OA / page 135		13 N1 25
632	Marie-Antoinette / OA / page 136		13 N1 27
633	Nagada / AE / page 56	42 53	14 N1 15
634	L'époque thinite / AE / page 56		14 N1 13
635	L'Ancien Empire / AE / page 56	42 77	14 N1 14
636	Le Moyen Empire / AE / page 56	42 77	15 N1 11
637	Le Nouvel Empire / AE / page 56	42 79	15 N1 13 15 N1 14
638	Le Nouvel Empire / AE / page 56	42 79	15 N1 15
639	Le Nouvel Empire / AE / page 57		15 N1 16
640	Le Nouvel Empire / AE / page 57	46 28	15 N1 17

Salles 641 à 658

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
641	Le Nouvel Empire / AE / page 57	32 41	16 N1 12
642	Le Nouvel Empire / AE / page 57		16 N1 13
643	De l'an mille à la première domination perse / AE / page 57		16 N1 14
644	Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre / AE / page 57	43 04	16 N1 15
645	Bronzes grecs et romains - Salle des Colonnes / AGR / page 71		17 N1 11
646	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 71		17 N1 14
647	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 70		17 N1 15
648	Figurines en terre cuite grecques / AGR / page 70	32 42	17 N1 16
649	Salle Clarac / AGR / page 70	40 38	17 N1 17
650	Palier ascenseur Clarac / page...		0
651	Galerie Campana V / AGR / page 72		16 N1 22
652	Galerie Campana IV / AGR / page 72		16 N1 23
653	Galerie Campana III / AGR / page 72		16 N1 24
654	Galerie Campana II / AGR / page 71		16 N1 25
655	Galerie Campana I / AGR / page 71	32 40	17 N1 21
656	Galerie Campana - Salle thématique / AGR / page 71		17 N1 22
657	Fermé au public / AGR / page 71		
658	Fermé au public / AGR / page 71		

Salles 659 à 709

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
659	Fermé au public / AGR / page 71		
660	Salle des Sept-Cheminées / AIE / page 73 En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque	44 26	18 N1 11
661	Salle des Verres En cours d'aménagement, future salle histoire du louvre, / AGR / page 70		34 N1 12
662	Salle Henri II En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque / AIE / page 70		18 N1 13
663	En cours d'aménagement, future salle italique et étrusque / AIE / page 70	30 97	18 N1 14
700	Salle Mollien, romantisme / PFr / page 112	40 26	39 N1 11
701	Salon Denon / PFr / page 112	46 39	31 N1 21
702	Salle Daru, néoclassicisme / PFr / page 112		32 N1 11
703	Victoire de Samothrace / AG / page 66	45 16 46 55	33 N1 12 33 N1 13 33 N1 14
704	Rotonde d'Apollon / page...		34 N1 11
705	Galerie d'Apollon / OA / page 136	46 43 46 56	34 N1 13
706	Salle Percier et Fontaine - Fresques de Botticelli / Plt / page 117		35 N1 23 35 N1 24
707	Salle Duchâtel - Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini / Plt / page 118		35 N1 26
708	Salon Carré / Plt / page 118	464 4	35 N1 31
709	Salle des Sept-Mètres - La peinture à Sienne et en Italie du Nord du 13 <sup>e</sup> au 15 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 118	46 47	35N121

Salles 710 à 721

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
710	Grande Galerie - La peinture en Toscane et en Italie du Nord / Plt / page 118	43 43	36 N1 10 36 N1 11
711	Salle de La Joconde - Salle des États Peinture vénitienne du 16 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 118	41 24 44 89 46 49	31 N1 11
712	Grande Galerie / Plt / page 119		37 N1 11 37 N1 24
713	Fermé au public		38 N1 11
714	Donation Carlos de Beistegui		38 N1 13
715	Palier ascenseur S		38 N1 21
716	Grande Galerie La peinture à Bologne et à Rome dans la première moitié du 17 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119	43 42 43 69	37 N1 25 37 N1 26 37 N1 27 51 N1 28
717	Salvator Rosa - La peinture à Rome, à Gênes et à Naples au 17 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119		51 N1 11
718	Piazzetta - La nature morte au 17 <sup>e</sup> siècle - La peinture à Rome dans la seconde moitié du 18 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119	33 14	52 N1 25 52 N1 17 52 N1 26
718	Bartolomé Esteban Murillo Chefs-d'œuvre de la peinture espagnole / PEs / page 119	33 14	52 N1 25 52 N1 17 52 N1 26
719	Peintures Grande-Bretagne / États-Unis / PGB / page 121	33 15	53 N1 18
720	La peinture en Italie du Nord au 18 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119		51 N1 14
721	Maratta / Plt / page 120		52 N1 19

Salles 722 à 804

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
722	Collection Fabrizio et Fiammetta Lemme / Plt / page 120		52 N1 18
723	Les fêtes vénitiennes / Plt / page 120		52 N1 16
724	Collection Othon Kaufmann et François Schlageter / Plt / page 120		52 N1 15
725	Tiepolo / Plt / page 120		52 N1 13
726	Passage / Plt / page 119		
727	La peinture à Bologne et à Rome au 17 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119		51 N1 12
728	La peinture à Gênes et à Naples au 17 <sup>e</sup> siècle / Plt / page 119		51 N1 27
729	Sassoferrato / Plt / page 119		51 N1 26
730	La peinture gothique à Barcelone et à Valence / PEs / page 120		52 N1 24
731	La peinture en Castille / PEs / page 120		52 N1 23
732	La peinture en Espagne aux 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles / PEs / page 121		52 N1 22
733	La peinture en Espagne aux 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles / PEs / page 121		52 N1 21
734	Icônes / PE / page 122		52 N1 20
800	Fermé au public / PNo / page 114	43 47	21 N2 21
801	Galerie Médicis / PNo / page 114	30 21	21 N2 31
802	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 114	40 15 30 21	21 N2 41
803	La peinture flamande vers 1602 / PNo / page 114	46 94	24 N2 21
804	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre / PNo / page 122		24 N2 23



Salles 805 à 822

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
805	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre / PNo / page 122		24 N2 22
806	Tableaux de cabinet / PNo / page 114		24 N2 26
807	La peinture flamande vers 1600 / PNo / page 114		24 N2 24
808	La peinture flamande vers 1601 / PNo / page 114		24 N2 25
809	Allemagne / PNo / page 113		24 N2 28
810	Lucas Cranach, dit l'Ancien / PNo / page 113		24 N2 27
811	Pays-Bas du Sud : Anvers / PNo / page 113	46 66	24 N2 31
812	Pays-Bas du Sud / PNo / page 113		24 N2 32
813	Pays-Bas / PNo / page 113	46 66	24 N2 33
814	Humanisme et Réforme / PNo / page 113		24 N2 36
815	Pays-Bas du Nord / PNo / page 113		24 N2 34
816	Fermé au public / PNo / page 113		24 N2 35
817	Répéter et décliner les modèles des grands peintres / PNo / page 113		22 N2 72
818	Peindre pour les marchands / PNo / page 113	46 65	22 N2 71
819	Tradition et innovations à Cologne / PNo / page 113		22 N2 41
820	La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500 / PFr / page 106		22 N2 43
821	Les foyers artistiques provinciaux / PFr / page 106		22 N2 81
822	Les portraits / PFr / page 106		22 N2 82

Salles 823 à 839

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
823	Première école de Fontainebleau / PFr / page 106	46 64	22 N2 83
824	Seconde école de Fontainebleau / PFr / page 106		24 N2 41
825	Nicolas Poussin : les chefs-d'œuvre / PFr / page 31	46 57	24 N2 42
826	Nicolas Poussin : entre Rome et Paris / PFr / page 31	46 57	23 N2 21
827	Claude Gellée, dit le Lorrain et le paysage classique / PFr / page 31		23 N2 22
828	Les peintres de Louis XIII / PFr / page 31	44 04	23 N2 23
829	La peinture en France sous Louis XIII / PFr / page 31	44 34	23 N2 24
830	Valentin de Boulogne / PFr / page 31	44 34 44 43	22 N2 21
831	Rome - Paris 1600-1650 / PFr / page 31	44 35	22 N2 22
832	La Provence vers 1450-1500 / PFr / page 106	44 45	22 N 244
833	Le réveil artistique en Provence / PFr / page 106		22 N 245
834	Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne / PFr / page 106	44 48	22 N2 51
835	La peinture au 14 <sup>e</sup> siècle Le style gothique international / PFr / page 106		22 N2 53 22 N2 52
836	Le paysage hollandais / PNo / page 116	30 16	25 N2 21
837	Autour de Jacob van Ruisdael / PNo / page 116		25 N2 22
838	Frans Post / PNo / page 116	30 19	25 N2 23
839	Peinture de genre, Leyde / PNo / page 116		25 N2 24

Salles 840 à 857

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
840	Autour des natures mortes / PNo / page 116		25 N2 31
841	Utrecht et Dordrecht / PNo / page 116		25 N2 32
842	Passage / PNo / page 116		25 N2 33
843	Le portrait / PNo / page 115	30 23	25 N2 51
844	Autour de Rembrandt / PNo / page 115	49 47	25 N2 52
845	La Hollande et l'Italie / PNo / page 115	49 47	25 N2 53
846	Frans Hals et la peinture à Haarlem / PNo / page 115	49 33	25 N2 54
847	Passage / PNo / page 115		
848	Jacob Jordaens / PNo / page 115	49 26	26 N2 31
849	Autour des vues d'architectures / PNo / page 115		26 N2 32
850	Antoon van Dyck / PNo / page 115	48 10	26 N2 28
851	Le pittoresque dans la peinture hollandaise / PNo / page 115		26 N2 27
852	Le pittoresque dans la peinture hollandaise / PNo / page 115		26 N2 26
853	Antoon van Dyck / PNo / page 114	48 10	26 N2 24
854	Le paysage flamand / PNo / page 115		26 N2 25
855	Pierre Paul Rubens / PNo / page 114	48 17	26 N2 21
856	Esquisses de Pierre Paul Rubens / PNo / page 114		26 N2 23
857	David Teniers le Jeune / PNo / page 114		26 N2 22

Salles 858 à 909

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
858	Johann Heinrich Schönfeld / PNo / page 116		
859	Flandres, Hollande - Première moitié du 18 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 116	31 37	27 N2 44
860	Flandres, Hollande, Russie - Deuxième moitié du 18 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 117		27 N2 38
861	Hollande, Belgique - Première moitié du 19 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 117	31 80	27 N2 36
862	Pays scandinaves - Première moitié du 19 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 117	31 80	27 N2 37
863	Allemagne, Russie, Suisse Première moitié du 19 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 117		27 N2 39
864	Allemagne, Autriche 18 <sup>e</sup> siècle / PNo / page 116	31 37	27 N2 45
900	Le Louvre et ses visiteurs / PH / page 150		11 N2 13
901	Le Louvre d'aujourd'hui et de demain / PH / page 150	46 31	11 N2 11
902	Donation de la princesse Louis de Croÿ / PE / page 123		11 N2 21
903	Donation Hélène et Victor Lyon / PE / page 123	46 30	11 N2 22
904	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 23
905	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 24
906	Salle d'actualité du département des peintures / PE / page 123		11 N2 25
907	Fermé au public / PE / page...		
908	Tableaux d'autels / PFr / page 108	42 08	12 N2 11
909	Tableaux de dévotion / PFr / page 108	44 43	22 N2 12

Salles 910 à 925

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
910	La Vie de saint Bruno d'Eustache Le Sueur / PFr / page 108		12 N2 12
911	L'atticisme / PFr / page 108		12 N2 10
912	Georges de La Tour Les frères Le Nain / PFr / page 108	46 33	12 N2 15 12 N2 15c
913	Philippe de Champaigne / PFr / page 108	36 53	13 N2 11
914	Charles Le Brun / PFr / page 108		13 N1b 12
915	Jean Jouvenet / PFr / page 108	46 35	13 N2 18
916	Les peintres de Louis XIV / PFr / page 108	43 36	14 N2 11
917	Jean-Antoine Watteau / PFr / page 108		14 N2 21
918	Collection La Caze / PFr / page 108		14 N2 22
919	Les peintres de Louis XV / PFr / page 109	46 07	14 N2 23
920	Jean-Siméon Chardin / PFr / page 109		14 N2 24
921	Peinture de genre / PFr / page 109		14 N2 25
922	Passage / PFr / page 109		14 N2 26
923	Couloir des Poules Fermé au public / PFr / page 109	31 97	15 N2 12
924	Jean Restout et la peinture d'histoire au 18 <sup>e</sup> siècle / PFr / page 109	43 26	15 N2 11
925	Arts graphiques Pastels du 18 <sup>e</sup> siècle Pastels de Maurice-Quentin Delatour = panneau de salle mais pas d'œuvre exposée / page 109		15 N2 13

Salles 926 à 942

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
926			15 N2 00 15 N2 16
927	François Boucher / PFr / page 109	43 27	15 N2 22
928	Les peintres de Diderot / PFr / page 109	43 27	15 N2 23
929	Jean-Honoré Fragonard / PFr / page 109		15 N2 24
930	Hubert Robert : le Paysage entre France et Italie / PFr / page 110		15 N2 25
931	Hubert Robert : le Paysage entre France et Italie / PFr / page 110	43 10	16 N2 11
932	Jean-Baptiste Greuze / PFr / page 110		16 N2 12
933	Élisabeth Vigée-Le Brun / PFr / page 110		16 N2 13
934	La peinture d'histoire à la fin du 18 <sup>e</sup> siècle / PFr / page 110	43 28	16 N2 14
935	Jacques-Louis David et ses élèves : l'art du portrait / PFr / page 110	43 28	16 N2 15
936	Pierre Henri de Valenciennes et l'étude d'après nature Pierre-Paul Prud'hon / PFr / page 110	47 82	17 N2 12 17 N2 11
937	La peinture de genre anecdotique / PFr / page 110		17 N2 12f
938	Louis Léopold Boilly et la scène de mœurs parisiennes / PFr / page...		17 N2 13
939	L'Italie pittoresque / PFr / page 111	47 82	17 N2 14
940	Jean-Auguste-Dominique Ingres / PFr / page 111		17 N2 21
941	Théodore Géricault / PFr / page 111	43 33	17 N2 22
942	Eugène Delacroix / PFr / page 111		17 N2 23

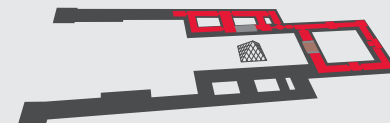
Salles 943 à 952

Num. Salle	Nom de salle / collection / page	Tél.	Code Louvre
943	Théodore Chassériau et l'art du portrait / PFr / page 111		17 N2 24
944	Théodore Rousseau / PFr / page 111		17 N2 25
945	Collection Étienne Moreau-Nélaton : l'école de Barbizon / PFr / page 111	43 30	18 N2 14
946	L'idylle et le drame romantique / PFr / page 111		18 N2 15
947	Salle de bains décorée par Camille Corot / PFr / page 111		18 N2 17
948	Le paysage français (1820-1850) / PFr / page 112		18 N2 25
949	Collection Étienne Moreau-Nélaton : une passion pour Corot / PFr / page 112		18 N2 21
950	Collection Étienne Moreau-Nélaton / PFr / page 112		18 N2 22
951	Collection Georges Thomy-Thiéry / PFr / page 112	43 35	18 N2 23
952	Jean-Baptiste Camille Corot / PFr / page 112	43 35	18 N2 24

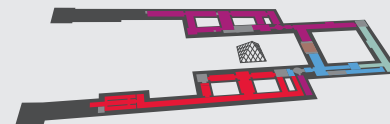
## Les collections

- Antiquités du Proche-Orient (7500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)
- Antiquités égyptiennes (4000 - 30 av. J.-C.)
- Antiquités grecques (6500 - 30 av. J.-C.)
- Antiquités romaines (100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)
- Antiquités italiques et étrusques (900 - 200 av. J.-C.)
- Arts du Proche-Orient et de l'Égypte (30 av. J.-C. - 1800 ap. J.-C.)
- Arts de l'Islam (700 - 1800)
- Sculptures / France (500 - 1850)
- Sculptures / Europe (500 - 1850)
- Peintures / France (1350 - 1850)
- Peintures / Europe du Nord (1350 - 1850)
- Peintures / Italie (1250 - 1800)
- Peintures / Espagne (1400 - 1850)
- Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis (1550 - 1850)
- Objets d'art / Arts décoratifs / Europe (500 - 1850)
- Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (700 av. J.-C. - 1900 ap. J.-C.)
- Pavillon de l'Horloge
- Cabinet des dessins et estampes

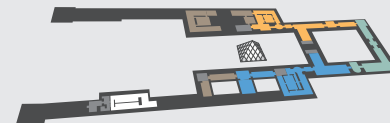
Niveau 2



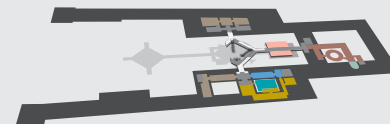
Niveau 1



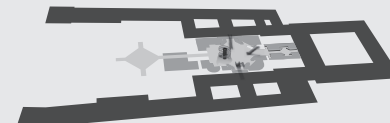
Niveau 0



Niveau -1



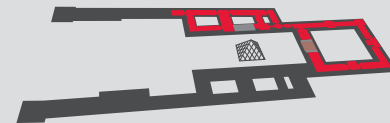
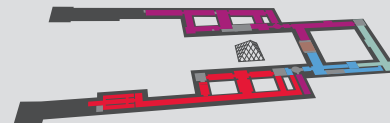
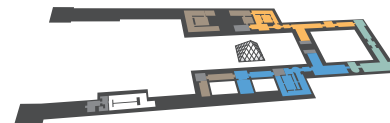
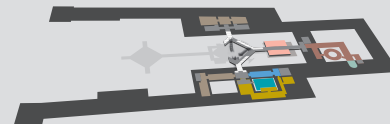
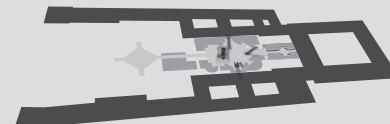
Niveau -2



**Antiquités du Proche-Orient**

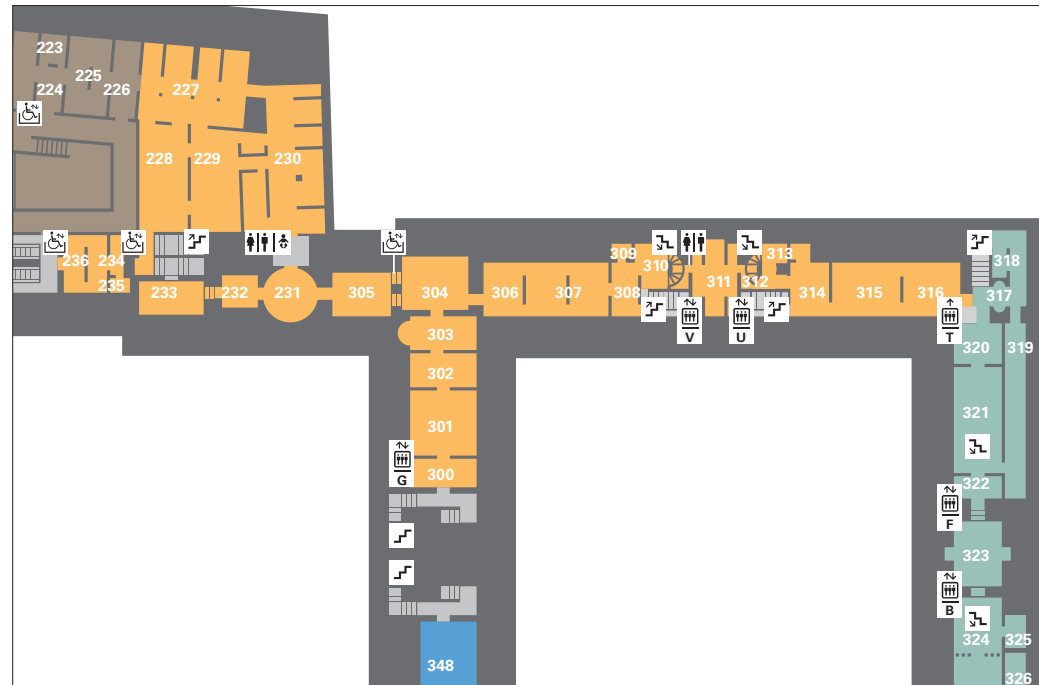
RICHELIEU (227 à 236)

SULLY (300 à 316)

**Niveau 2****Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2**

# Niveau 0

## RICHELIEU (227 à 236) – SULLY (300 à 316)



**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 37) <b>236</b>	Mésopotamie archaïque <i>Des origines au 3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 54
<b>234</b>	Mésopotamie archaïque <i>Mari : expansion de la culture mésopotamienne</i>	22 RH 53
<b>235</b>	Mésopotamie archaïque <i>3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 51
<b>233</b>	Salle d'actualité du département des Antiquités orientales Hall Colbert	22 RH 41
(tél. 45 55) <b>228</b> (tél. 45 57)	Mésopotamie <i>2350 à 2000 av. J.-C. environ</i>	22 RC 71
(tél. 45 49) <b>227</b> (tél. 45 52)	Salle du code d'Hammurabi <i>Mésopotamie 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	24 RH 41
(tél. 45 55) <b>229</b> (tél. 45 57)	Elahé Omidyar Mir-Djalali <i>Grand Donateur Mésopotamie - Assyrie - Khorsabad</i>	22 RH 91

**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 57) <b>230</b>	Civilisations anatoliennes <i>Des origines au 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.</i> Mésopotamie - Syrie du Nord	23 RH 26  23 RH 22 23 RH 23 23 RH 24
(tél. 43 59) <b>232</b>	Iran <i>Susiane et plateau iranien 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, début du 3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 22
(tél. 43 60) <b>231</b>	Iran <i>Suse au 3<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 21

**SULLY / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 44 40) <b>305</b>	Iran et Bactriane <i>3<sup>e</sup> - début du 2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.</i>	22 RH 12
<b>304</b>	Iran <i>La Susiane à l'époque médio-élamite vers 1500 - 1100 av. J.-C.</i>	12 RC 21



SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 35 60) <b>306</b>	Iran <i>L'Iran à l'âge du fer (14<sup>e</sup> - milieu du 6<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) et les dynasties néo-élamites</i>	12 RC 22
(tél. 34 87) <b>307</b>	Iran <i>L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I<sup>er</sup> à Suse, 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	12 RC 23 12 RC 24
<b>308</b>	Iran <i>L'Empire perse achéménide : le palais de Darius I<sup>er</sup> à Suse, 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	12 RC 25
<b>309</b>	Iran <i>L'Empire perse achéménide : Persépolis et Suse, 6<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	12 RC 26
<b>310</b>	Mésopotamie, Iran, Levant <i>Les Empires séleucide, parthe et sassanide, 3<sup>e</sup> siècle av. J.-C - 7<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.</i>	12 RC 29

SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 48) <b>311</b> (tél. 33 96)	Levant <i>Byblos - Phénicie - Sidon - Les royaumes phéniciens du Nord - Umm el-Amed</i>	12 S1 11 13 S1 12a 13 S1 12b 13 S1 12c 13 S1 12d 13 S1 12e 13 S1 12f
<b>312</b>	Levant <i>Les royaumes phéniciens, 8<sup>e</sup> siècle - 2<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	13 S1 11

SULLY / niveau 0

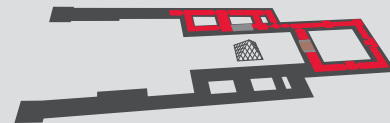
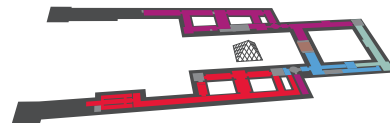
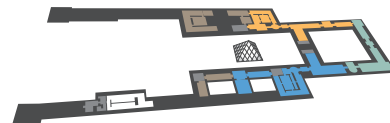
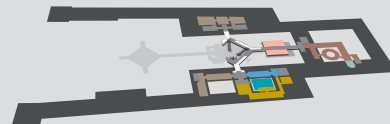
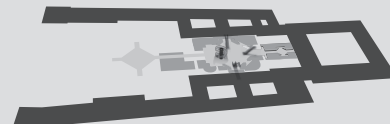
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>313</b>	Monde méditerranéen <i>Carthage et l'Afrique du Nord punique, 8<sup>e</sup> siècle - 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.</i>	13 RC 21

SULLY / niveau 0

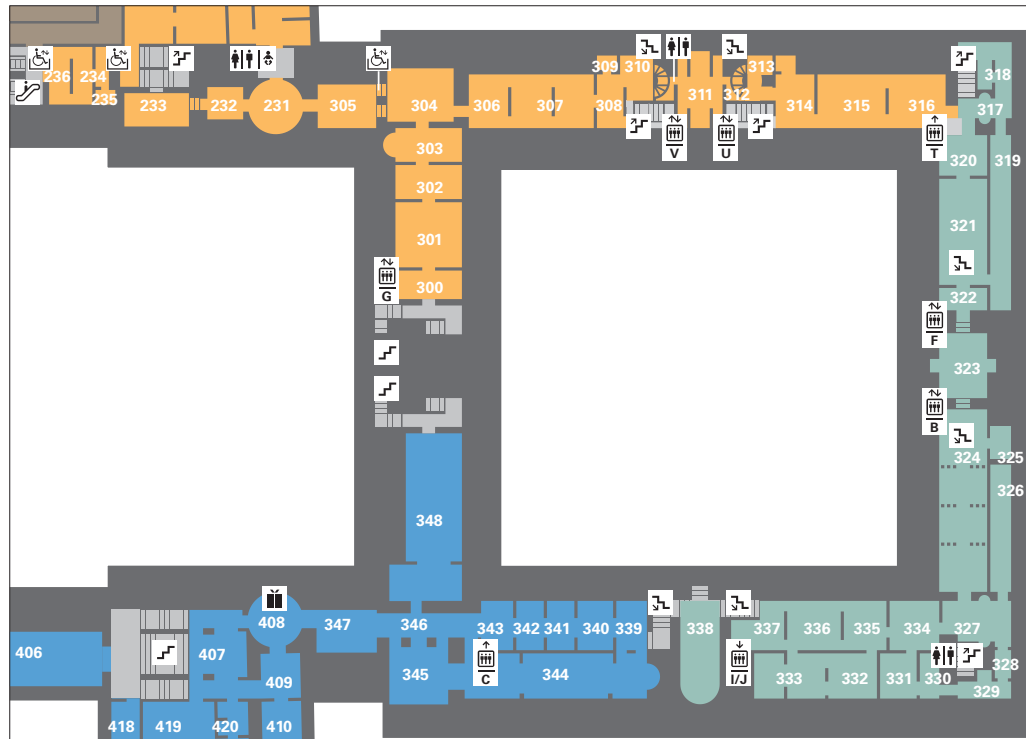
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>314</b>	Présence et influences phéniciennes et puniques en Méditerranée (1100 - 100 av. J.-C.)	13 RC 14a
	Arabie Heureuse, Arabie Déserte	13 RC 14
	<i>7<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - 3<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.</i>	
(tél. 31 78) <b>315</b>	Arabie	13 RC 15
	<i>Les cités caravanières, Dura Europos, Palmyre</i>	
	<i>3<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - 3<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.</i>	
(tél. 31 44) <b>316</b>	Levant	13 RC 16
	<i>Chypre, 9<sup>e</sup> siècle - 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.</i>	
(tél. 41 96) <b>300</b>	Levant	11 RC 12
	<i>Chypre, des origines à l'âge du fer</i>	
<b>301</b>	Levant	11 RC 13
	<i>Syrie côtière, Ougarit et Byblos, des origines à l'âge du fer</i>	
(tél. 47 70) <b>302</b>	Levant	11 RC 14
	<i>Syrie intérieure, des origines à l'âge du fer</i>	

SULLY / niveau 0

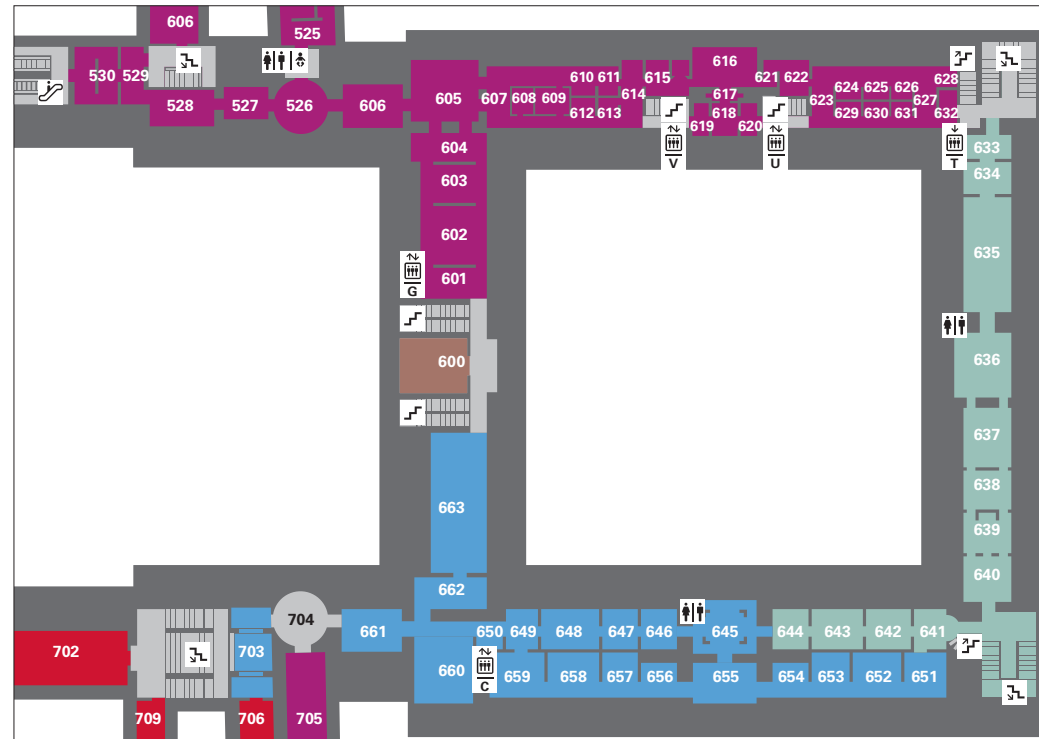
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 47 70) <b>303</b>	Levant	11 RC 16
	<i>Palestine et Transjordanie, des origines à l'âge du fer</i>	

**Antiquités égyptiennes****SULLY (317 à 338 ; 633 à 644)****Niveau 2****Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2**

## Niveau 0 / SULLY (317 à 338)



## Niveau 1 / SULLY (633 à 644)



SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 58) <b>338</b>	Crypte du Sphinx	17 S1 16

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>337</b>	Porte Champollion	16 RC 15
(tél. 32 72) <b>336</b>	Le Nil	16 RC 14
<b>333</b>	Le Mastaba - Les travaux des champs	16 RC 28 16 RC 29
<b>332</b>	Élevage, chasse et pêche	16 RC 27
<b>335</b>	L'écriture et les scribes	16 RC 13
<b>334</b>	Matériaux et techniques	16 RC 12
<b>331</b>	La maison et le mobilier	16 RC 26
<b>330</b>	La parure	16 RC 25
(tél. 42 42) <b>329</b>	Les loisirs	16 RC 23
<b>328</b>	Le parvis du temple	16 RC 21

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 42 30) <b>327</b>	Le parvis du temple	16 RC 11
<b>326</b>	Galerie d'Alger - Fermé au public	
(tél. 46 71) <b>324</b>	Le temple	15 RC 11
(tél. 42 40) <b>325</b>	Les chapelles - Le Zodiaque de Dendéra	15 RC 13 15 RC 14

SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 26) <b>323</b>	Crypte d'Osiris	15 S1 11 15 S1 14

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 28) <b>321</b>	Les sarcophages	14 RC 18
<b>322</b>	La momie	14 RC 17
(tél. 32 25) <b>320</b>	Les tombes	14 RC 19
<b>319</b>	Fermé au public	

SULLY / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>318</b>	Fermé au public	14 RC 11
(tél. 32 27) <b>317</b>	Les dieux et la magie	

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 42 53) <b>633</b>	L'époque de Nagada <i>Vers 4000 - 3100 av. J.-C.</i>	4 N1 15
<b>634</b>	L'époque thinite <i>Vers 3100 - 2700 av. J.-C.</i>	14 N1 13
(tél.42 77) <b>635</b>	L'Ancien Empire <i>Vers 2700 - 2200 av. J.-C.</i>	14 N1 14
(tél.42 77) <b>636</b>	Le Moyen Empire <i>Vers 2033 - 1710 av. J.-C.</i>	15 N1 11
(tél.42 79) <b>637</b>	Le Nouvel Empire <i>De la reconquête à Aménophis III Vers 1550 - 1353 av. J.-C.</i>	15 N1 13 15 N1 14
(tél.42 79) <b>638</b>	Le Nouvel Empire <i>Au temps d'Akhénaton et de Néfertiti Vers 1353 - 1337 av. J.-C.</i>	15 N1 15

SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>639</b>	Le Nouvel Empire <i>Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 av. J.-C.</i>	15 N1 16
(tél.46 28) <b>640</b>	Le Nouvel Empire <i>Toutânkhamon et ses successeurs Vers 1337 - 1295 av. J.-C.</i>	15 N1 17
(tél.32 41) <b>641</b>	Le Nouvel Empire <i>Le temps des Ramsès Vers 1295 - 1069 av. J.-C.</i>	16 N1 12
<b>642</b>	Le Nouvel Empire <i>Le temps des Ramsès Vers 1295 - 1069 av. J.-C.</i>	16 N1 13
<b>643</b>	De l'an mille à la première domination perse <i>Vers 1069 - 404 av. J.-C.</i>	16 N1 14
(tél.43 04) <b>644</b>	Des derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre <i>404 - 30 av. J.-C.</i>	16 N1 15

## Antiquités grecques

DENON (170 à 172 ; 407)

SULLY (339 à 348)

## Antiquités romaines

DENON (404 à 406 ; 409 à 419)

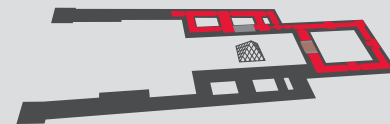
## Antiquités grecques et romaines

SULLY (646 à 659)

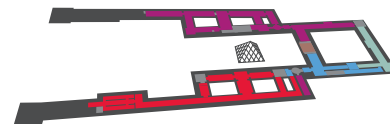
## Antiquités italiques et étrusques En cours de réaménagement

SULLY (660 ; 662 à 663)

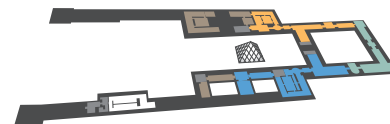
Niveau 2



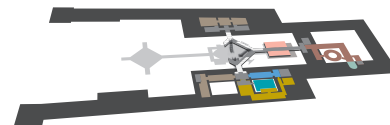
Niveau 1



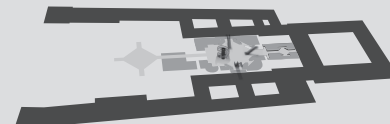
Niveau 0



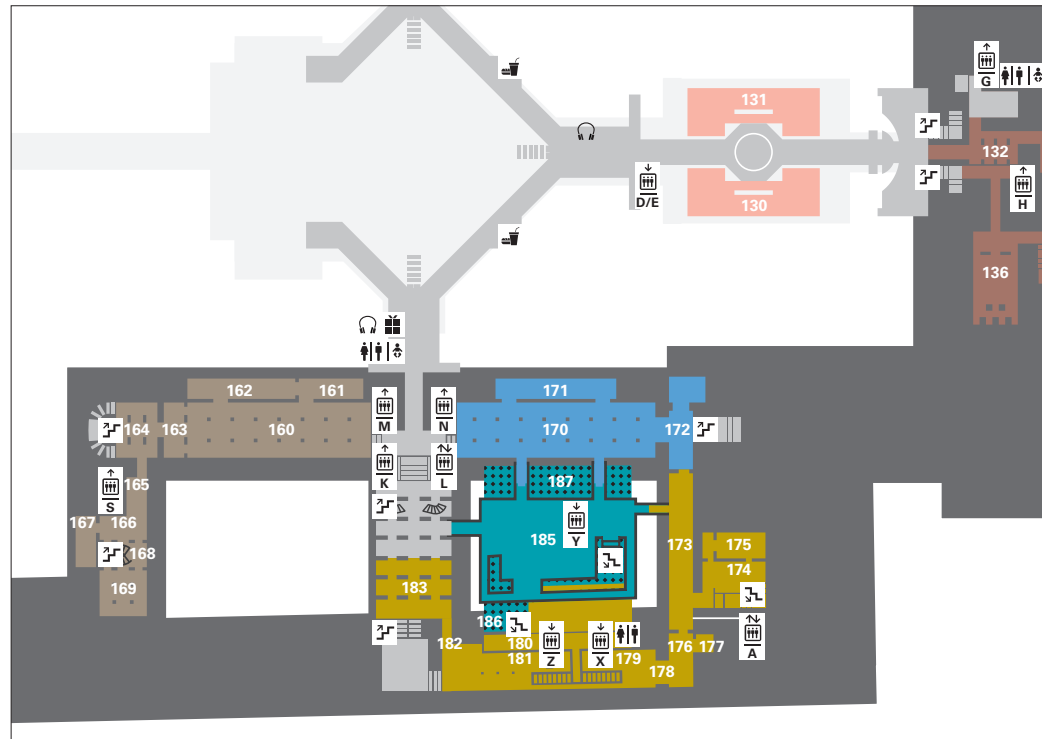
Niveau -1



Niveau -2

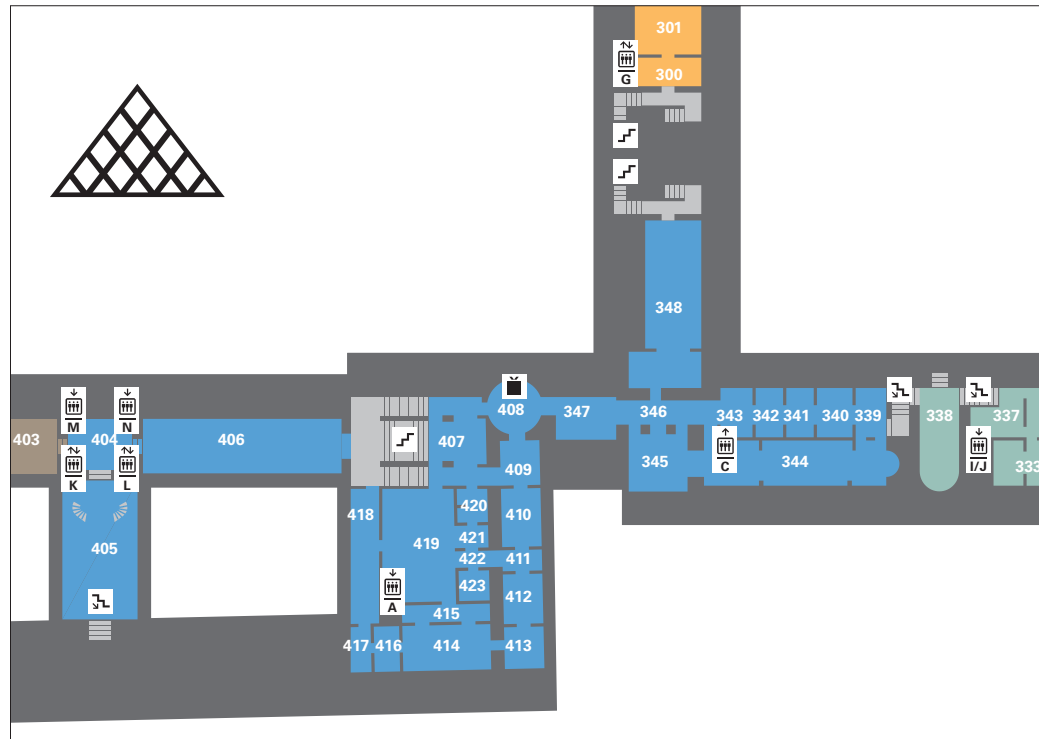


## Niveau -1 / DENON (170 à 172)

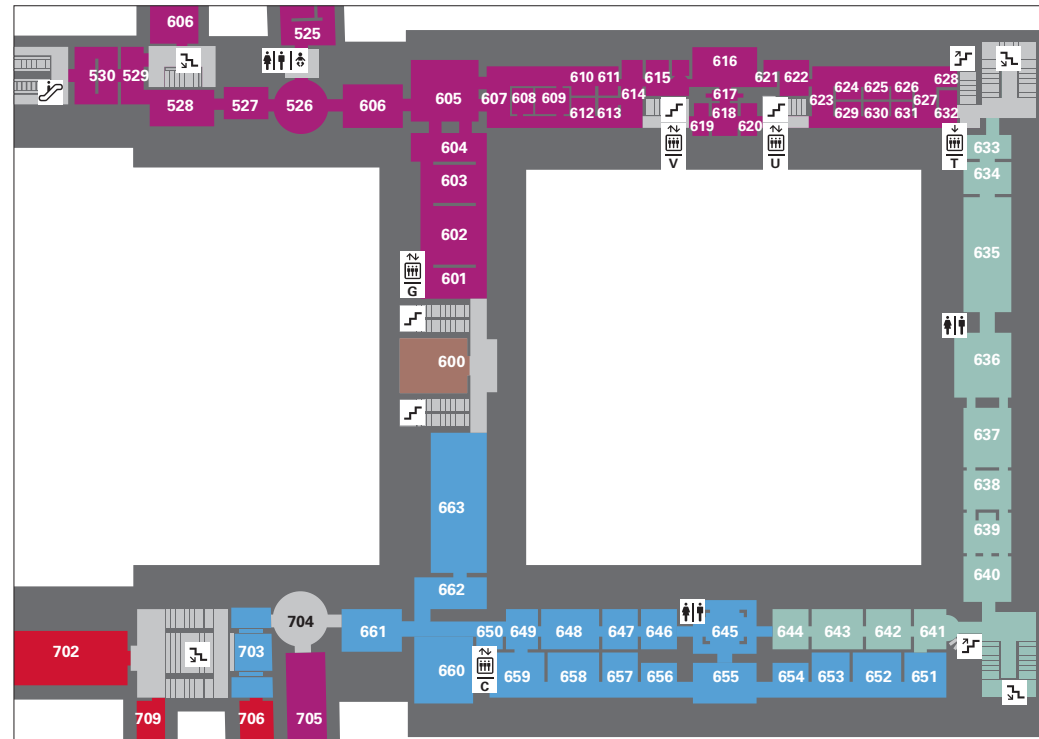




## Niveau 0 / SULLY (339 à 348) / DENON (405 à 423)



## Niveau 1 / SULLY (651 à 663) / DENON (703)



## Antiquités grecques

**DENON / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 96) <b>170</b> (tél. 30 98)	Grèce préclassique	32 RB 09 32 RB 10 32 RB 11 32 RB 12 32 RB 13 33 RB 12
<b>171</b>	Inscriptions grecques	32 RB 24
(tél. 31 15) <b>172</b>	Époque du style sévère <i>480 - 450 av. J.-C.</i> Salle d'actualité du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	33 RB 11

**DENON / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 31) <b>407</b> (tél. 31 88)	Olympie et la période dite du style sévère <i>490 - 450 av. J.-C.</i>	33 RH 12 33 RH 13 33 RH 14

## Antiquités grecques

**SULLY / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>347</b>	Le Parthénon et l'art grec classique <i>450-400 av. J.-C.</i> Salle de Diane	34 RH 12
(tél. 46 00) <b>346</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i> Corridor de Pan	18 RC 11
<b>343</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 15 18 RC 12
<b>342</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 14
<b>341</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 13
(tél. 32 52) <b>340</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 12
<b>339</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 11

## Antiquités grecques

**SULLY / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>344</b>	Art grec classique et hellénistique <i>450 - 30 av. J.-C.</i>	17 RC 16 17 RC 17 17 RC 18
(tél. 37 50) <b>345</b>	Salle de la Vénus de Milo	18 RC 11
<b>348</b>	Dieux et héros du monde grec antique : <i>Apollon, Artémis, Dionysos</i> Salle des Caryatides	18 RC 13 18 RC 13f 18 RCa 13b

**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 16) <b>703</b> (tél. 46 55)	Palier Samothrace	33 N1 12 33 N1 13 33 N1 14

## Antiquités romaines

**DENON / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 17) <b>405</b>	Sculptures antiques des grandes collections princières italiennes et françaises restaurées aux 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles Salle du Manège	31 RH 11
(tél. 31 68) <b>404</b>	Palier Denon	31 RH 21
(tél. 31 46) <b>406</b> (tél. 40 70)	Sculptures antiques des grandes collections italiennes (collections Borghèse, pontificales et Campana) restaurées aux 18 <sup>e</sup> et 19 <sup>e</sup> siècles Galerie Daru	32 RH 11  34 RH 13
<b>409</b>	Époque républicaine <i>2<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.</i>	34 RH 14
<b>410</b>	La dynastie julio-claudienne <i>Règne d'Auguste</i> <i>27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.</i> Appartement d'été d'Anne d'Autriche	

**DENON / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 31 98) <b>411</b>	La dynastie julio-claudienne <i>Successeurs d'Auguste</i> 14 à 68 ap. J.-C. Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 15
<b>412</b>	Des Flaviens (69 - 96 ap. J.-C) au milieu du 2 <sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 16
<b>413</b>	Les Antonins <i>138 à 193 ap. J.-C.</i> Appartement d'été d'Anne d'Autriche	34 RH 17
(tél. 46 36) <b>414</b>	Rome et les provinces <i>La dynastie sévérienne</i> 193 à 235 ap. J.-C.	35 RH 32
<b>415</b>	L'Afrique romaine	35 RH 31
<b>416</b>	L'émergence d'une spiritualité nouvelle <i>3<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.</i>	35 RH 33

**DENON / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>417</b>	L'anarchie militaire <i>225 à 312 ap. J.-C.</i>	35 RH 34
(tél. 30 40) <b>418</b>	Art romain <i>La fin de l'Empire romain</i> 4 <sup>e</sup> - 6 <sup>e</sup> siècle ap. J.-C.	35 RH 21
<b>419</b>	Cour du Sphinx	35 RH 22
<b>420</b>	Salle en cours de réaménagement	35 RH 23
(tél. 46 37) <b>421</b>	Salle en cours de réaménagement	35 RH 24
<b>422</b>	Passage	35 RH 25
<b>423</b>	Salle en cours de réaménagement	35 RH 26

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 97) <b>663</b>	Salle des Bronzes <i>En cours d'aménagement, future salle étrusque, ouverture prévue fin 2020</i>	18 N1 14
<b>662</b>	Salle Henri II <i>En cours d'aménagement, future salle étrusque, ouverture prévue fin 2020</i>	18 N1 13
<b>661</b>	Salle des Verres <i>Salle en cours d'aménagement, future salle histoire du Louvre, ouverture prévue fin 2020</i>	34 N1 12
(tél. 40 38) <b>649</b>	Salle Clarac <i>Bois et stucs de Kertch</i> <i>Techniques de figurines en terre cuite</i>	17 N1 17
(tél. 32 42) <b>648</b>	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques archaïque et classique</i>	17 N1 16
<b>647</b>	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques hellénistique et romaine</i>	17 N1 15

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>646</b>	Figurines en terre cuite grecques <i>Époques hellénistique et romaine</i> <i>Myrina (Asie Mineure)</i>	17 N1 14
<b>645</b>	Bronzes grecs et romains Salle des Colonnes	17 N1 11
<b>657</b>	Fermé au public	
<b>658</b>	Fermé au public	
<b>659</b>	Fermé au public	
<b>656</b>	Galerie Campana <i>Salle thématique</i> <i>Iconographie de la céramique grecque</i>	17 N1 22
(tél. 32 40) <b>655</b>	Galerie Campana 1 <i>Céramique grecque</i> <i>Époques géométrique et orientalisante</i>	17 N1 21
<b>654</b>	Galerie Campana 2 <i>Céramique grecque à figures noires</i>	16 N1 25

## Antiquités grecques et romaines

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>653</b>	Galerie Campana 3 <i>Céramique grecque à figures noires</i>	16 N1 24
<b>652</b>	Galerie Campana 4 <i>Céramique grecque à figures rouges</i> <i>Athènes, 5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	16 N1 23
<b>651</b>	Galerie Campana 5 <i>Céramique grecque à figures rouges</i> <i>Fin du 5<sup>e</sup> siècle - 4<sup>e</sup> siècle av. J.-C.</i>	16 N1 22

## Antiquités italiques et étrusques

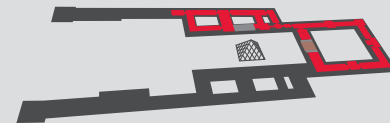
**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 97) <b>663</b>	Salle en cours de réaménagement	18 N1 14
<b>662</b>	Salle en cours de réaménagement Salle Henri II	18 N1 13
<b>660</b>	Salle en cours de réaménagement Salle des Sept-Cheminées	34 N1 12

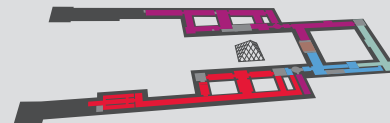
## Arts du Proche-Orient et de l'Égypte

DENON (173 à 183 ; 186)

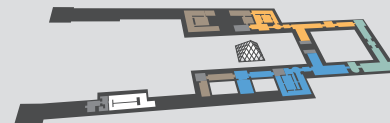
Niveau 2



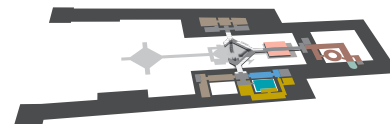
Niveau 1



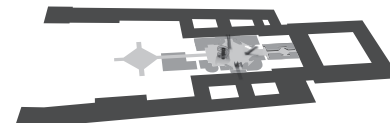
Niveau 0



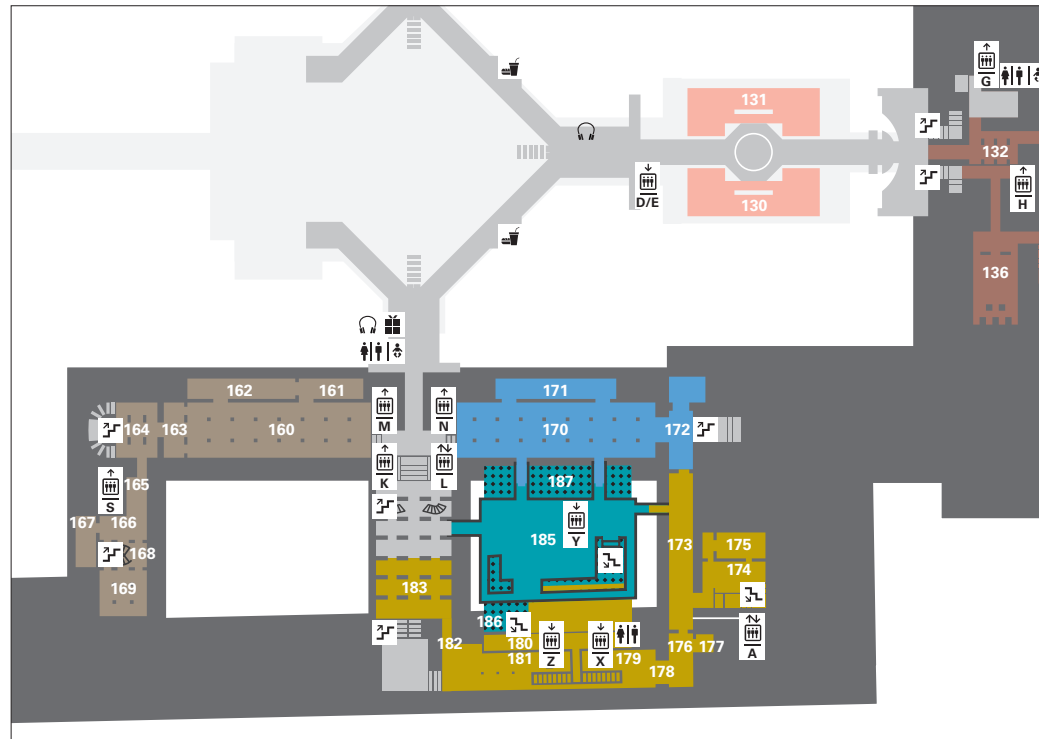
Niveau -1



Niveau -2



## Niveau -1 et -2 / DENON (173 à 183 ; 186)





DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 49) <b>183</b> (tél. 31 61)	Art funéraire d'Égypte	31 RB 32
<b>182</b>	Art funéraire du Proche-Orient	39 NC 13
(tél. 32 51) <b>181</b> (tél. 32 62)	Art funéraire du Proche-Orient	36 RB 17
<b>180</b>	Statues et mobilier du culte	36 S1 11 36 S1 17

DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>186</b>	Mosaïques et tissus	

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>179</b>	Art et monument de la vie publique	36 RB 14

DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 49) <b>179</b> (tél. 31 61)	Arts du feu	36 RB 15
<b>178</b>	Tissus d'ameublement d'Égypte	36 RB 13
<b>176</b>	Parures et vêtements	35 RB 37
<b>177</b>	Nubie préchrétienne et chrétienne	35 RB 51
<b>173</b>	Égypte copte, art et civilisation	35 RB 17 35 RB 18

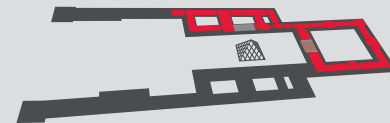
DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>174</b>	Égypte copte, église de Baouit	35 S1 11
<b>175</b>	Égypte copte, église de Baouit	35 S1 17

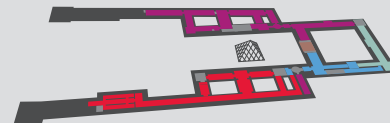
## Arts de l'Islam

DENON (185 à 187)

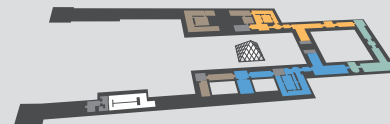
Niveau 2



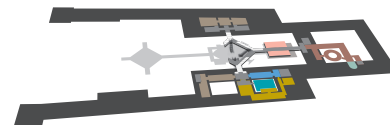
Niveau 1



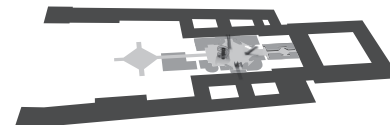
Niveau 0



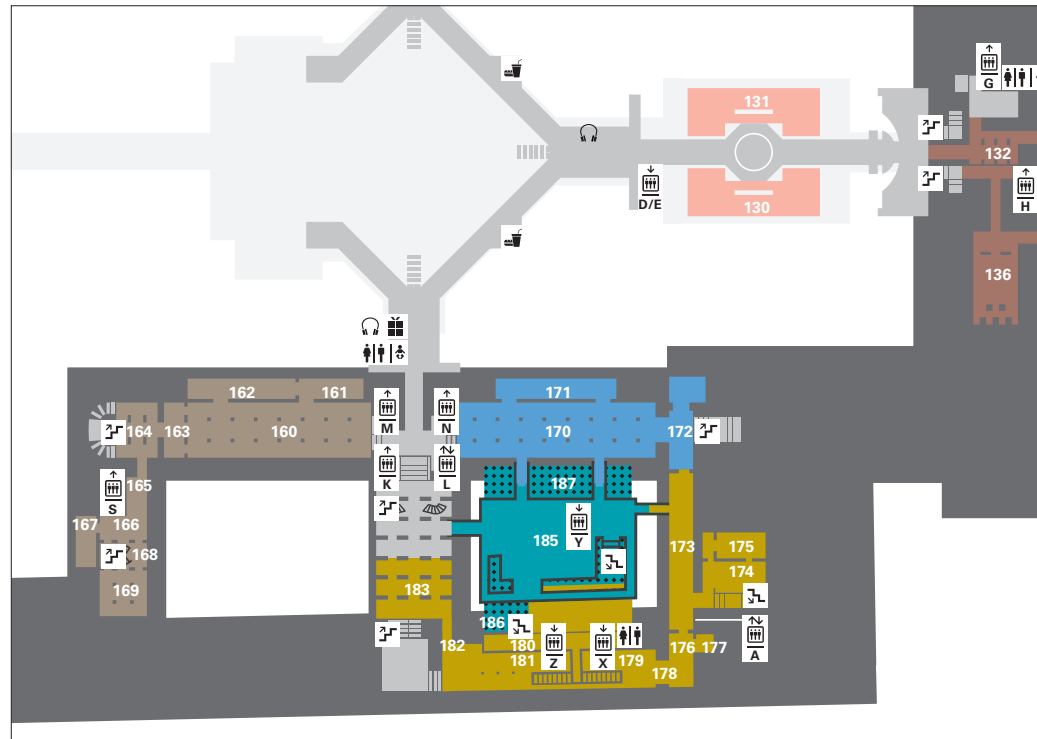
Niveau -1



Niveau -2



## Niveau -1 et -2 / DENON (185 à 187)



## DENON / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 79) <b>185</b>	Art de l'Islam 1	39 RB 18 32 RB 19 32 RB 20 32 RB 21 32 RB 22 32 RB 23

## DENON / niveau -2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 70) <b>187</b> (tél. 33 71)	Art de l'Islam 2	32 S2 34    32 S2 37 32 S2 35    32 S2 38 32 S2 36    32 S2 39
(tél. 33 72) <b>186</b> (tél. 33 74) (tél. 34 79) (tél. 33 83)	Art de l'Islam 3	32 S2 14    32 S2 23    32 S2 29 32 S2 17    32 S2 24    32 S2 30 32 S2 18    32 S2 25    32 S2 31 32 S2 19    32 S2 26    32 S2 32 32 S2 20    32 S2 27    32 S2 33 32 S2 21    32 S2 28

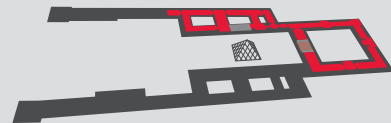
## Sculptures / France

RICHELIEU (102 à 106 ; 200 à 226)

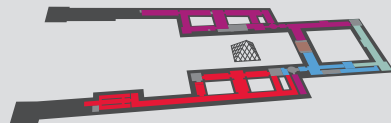
## Sculptures / Europe

DENON (160 à 169 ; 400 à 403)

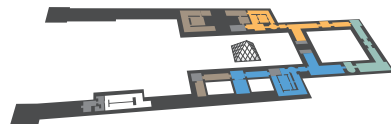
Niveau 2



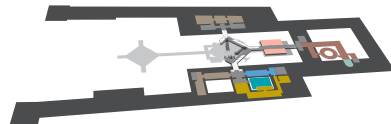
Niveau 1



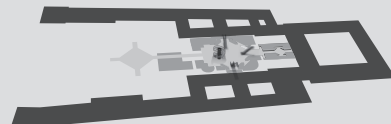
Niveau 0



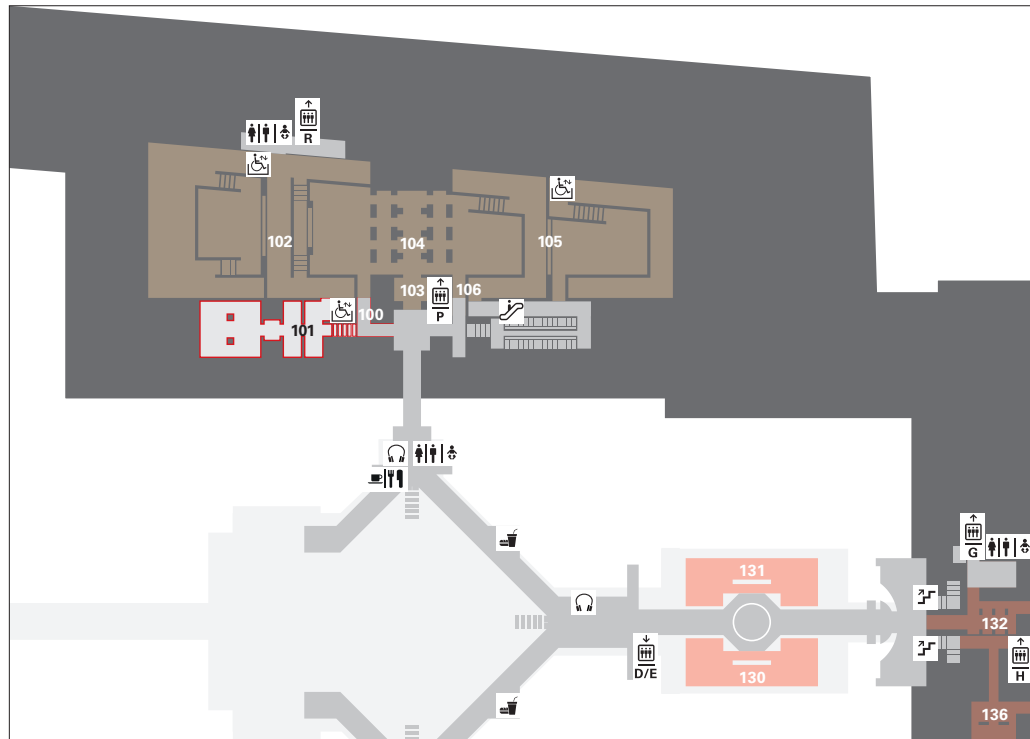
Niveau -1



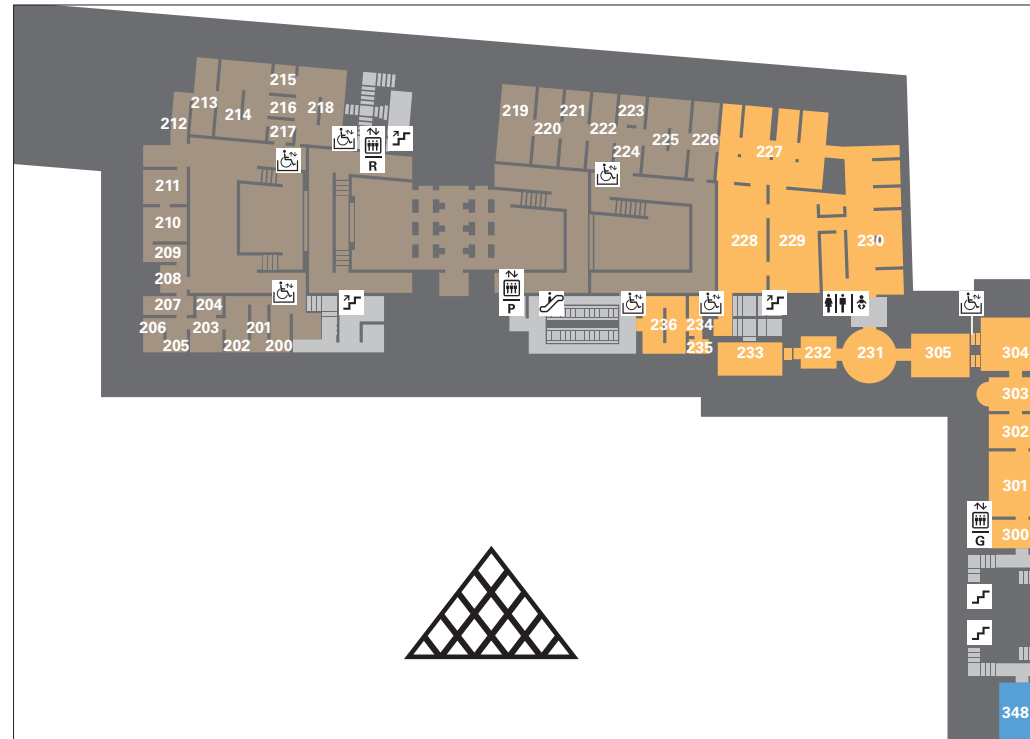
Niveau -2



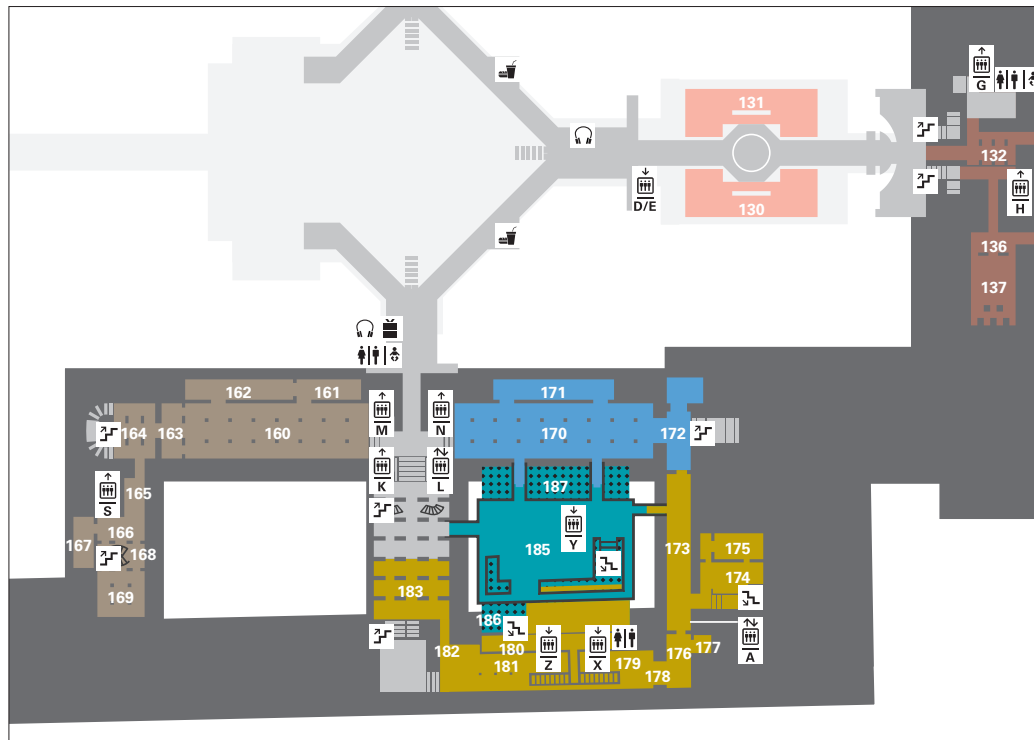
## Niveau -1 / RICHELIEU (102 à 106)



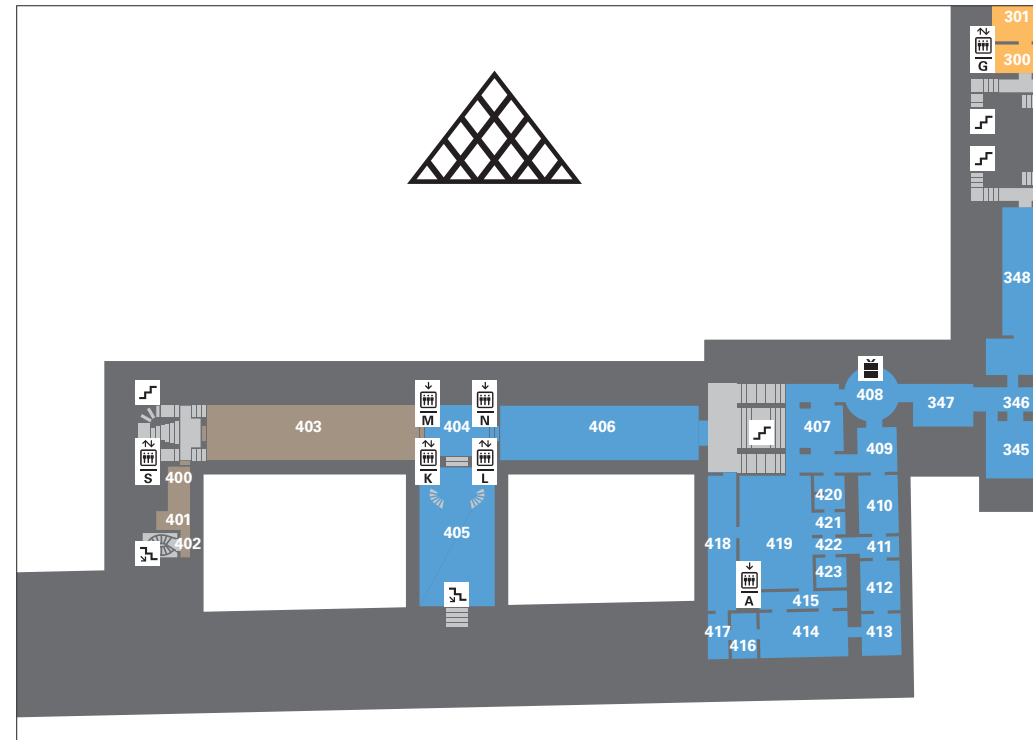
## Niveau 0 / RICHELIEU (200 à 226)



## Niveau -1 / DENON (160 à 169)



## Niveau 0 / DENON (400 à 403)



**RICHELIEU / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 74) <b>103</b>	Salle d'actualité du département des Sculptures	21 S1 14
(tél. 40 56) <b>102</b> (tél. 49 58)	Sculptures / France / 1650 - 1750 <i>Sculptures du parc royal de Marly</i>	26 RB 91 26 RB 91a 26 RH 91 26 S1 87 26 S1 91

**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>200</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Porte d'Estagel</i> <i>La sculpture du 6<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 41
<b>201</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Cluny</i> <i>La sculpture romane au 12<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 42

**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>202</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Saint-Denis</i> <i>La naissance de l'art gothique vers 1150</i>	25 RH 43
(tél. 30 02) <b>203</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Chartres</i> <i>La sculpture gothique au 13<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 44
<b>204</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Royaumont</i> <i>Le développement de la sculpture au 13<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 45
(tél. 30 02) <b>205</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Maubuisson</i> <i>L'évolution de la sculpture gothique au 14<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 51
<b>206</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Blanchelande</i> <i>La sculpture gothique au 14<sup>e</sup> siècle : la dévotion mariale</i>	25 RH 52

## RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 48 73) <b>207</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Gisants gothiques</i> <i>La sculpture funéraire au 14<sup>e</sup> siècle</i>	25 RH 53
(tél. 48 73) <b>209</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Jean de Liège (connu à partir de 1357 - 1381)</i> <i>La sculpture gothique au 14<sup>e</sup> siècle : les grandes commandes</i>	25 RH 71
(tél. 48 68) <b>210</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Le tombeau de Philippe Pot</i> <i>La sculpture gothique au 15<sup>e</sup> siècle : Paris, la Bourgogne</i>	25 RH 72
(tél. 48 68) <b>211</b>	Sculptures / France / 500 - 1500 <i>Michel Colombe (vers 1430 - vers 1512-1515)</i> <i>La sculpture vers 1500 : vers la Renaissance</i>	25 RH 73
(tél. 48 66) <b>212</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>La Mort Saint-Innocent</i> <i>La sculpture au début du 16<sup>e</sup> siècle : traditions et nouveautés</i>	26 RH 33

## RICHELIEU / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 48 66) <b>213</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Jean Goujon (connu à Rouen depuis 1541 - entre 1565 et 1568)</i> <i>La sculpture au milieu du 16<sup>e</sup> siècle : le classicisme</i>	26 RH 32
<b>214</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Germain Pilon (1528 - 1590) et Barthélemy Prieur (1536 - 1611)</i> <i>La sculpture de la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle : le maniérisme</i>	26 RH 31 26 RH 30
<b>216</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Pierre de Francqueville (1548 - 1615)</i> <i>La sculpture autour de 1600 : au service de la monarchie</i>	26 RH 24
<b>215</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>Ligier Richier (vers 1500 - 1567)</i> <i>Collections d'études</i>	26 RH 23
(tél. 49 90) <b>218</b>	Sculptures / France / 1500 - 1650 <i>François Anguier (1604 - 1669)</i> <i>et Jacques Sarazin (1592 - 1660)</i>	26 RH 21 26 RH 21a



**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 86) <b>217</b>	Sculptures / France / 1600 - 1700 <i>Monument du Pont-au-Change</i>	26 RH 22

**RICHELIEU / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 81) <b>104</b>	Sculptures / France / 1650 - 1750 <i>Crypte François Girardon (1628 - 1715)</i>	21 S1 15 21 S1 16 21 S1 17 21 S1 18 21 S1 19 21 S1 20
(tél. 40 16) <b>105</b> (tél. 42 02)	Cour Puget Bronzes de la place des Victoires Puget Sculptures de plein air 17 <sup>e</sup> -19 <sup>e</sup> siècle	24 RB 91 24 RB 91a 24 RH 91 24 S1 91
<b>106</b>	Passage des terres cuites	

**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 63) <b>224</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Monuments funéraires du 18<sup>e</sup> siècle</i>	24 RH 32
(tél. 45 63) <b>222</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Étienne Maurice Falconet (1716 - 1791)</i>	24 RH 26
<b>221</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Edme Bouchardon (1698 - 1762)</i>	24 RH 24
<b>220</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean-Baptiste Pigalle (1714 - 1785)</i>	24 RH 22
(tél. 45 72) <b>219</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>La Petite Galerie de l'Académie</i>	24 RH 21
<b>220</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean-Jacques Caffieri (1725 - 1792)</i>	24 RH 23
<b>221</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Augustin Pajou (1730 - 1809)</i>	24 RH 25
<b>222</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Jean Antoine Houdon (1741 - 1828)</i>	24 RH 27
<b>223</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Claude Michel, dit Clodion (1738 - 1814)</i>	24 RH 31

**RICHELIEU / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>225</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Antoine-Denis Chaudet (1763 - 1810)</i> <i>Le néoclassicisme en sculpture</i>	24 RH 33
<b>225</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>James Pradier (1790 - 1852)</i>	24 RH 34
(tél. 45 41) <b>226</b>	Sculptures / France / 1700 - 1850 <i>Antoine-Louis Barye (1796 - 1875)</i> <i>Le romantisme en sculpture</i>	24 RH 35

**DENON / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 40 41) <b>160</b>	Sculptures italiennes <i>Galerie Donatello</i>	39 RB 33
<b>161</b>	Galerie d'étude 1 - Galerie tactile <i>Espace adapté aux visiteurs non et malvoyants</i>	39 RB 30
<b>162</b>	Galerie d'étude 2 <i>Sculptures italiennes</i>	39 RB 32
<b>163</b>	Sculptures italiennes <i>La «Botega» des Della Robbia</i>	39 RB 34
<b>164</b>	Sculptures espagnoles <i>Sculptures espagnoles</i> <i>12<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle</i>	39 RB 35
(tél. 30 72) <b>165</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Angleterre</i> <i>15<sup>e</sup> siècle</i>	38 RB 21
<b>166</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Belles Madones</i> <i>12<sup>e</sup> - 14<sup>e</sup> siècle</i>	38 RB 16

**DENON / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 74) <b>168</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Gothique tardif - Pays germaniques</i> <i>15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle</i>	38 RB 14
<b>167</b>	Galerie d'étude 3 <i>Sculptures de l'Europe du Nord</i>	38 RB 15 38 RB 13
<b>169</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Gothique tardif</i> <i>Pays-Bas</i> <i>15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle</i>	38 RB 12

**DENON / niveau 0**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>402</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Baroque et rococo</i> <i>17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle</i>	38 RH 22
<b>401</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Baroque et rococo</i> <i>17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle</i>	38 RH 22
(tél. 30 82) <b>400</b>	Sculptures de l'Europe du Nord <i>Galerie Thorvaldsen</i> <i>Sculptures néoclassiques</i> <i>18<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècle</i>	38 RH 27
(tél. 30 61) <b>403</b> (tél. 30 63)	Sculptures italiennes <i>Galerie Michel-Ange</i> <i>Sculptures italiennes 16<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècle</i> <i>De Michel-Ange à Canova</i>	39 RH 11 39 RH 12 39 RH 13

## Peintures / France

RICHELIEU (820 à 835)

SULLY (908 à 952)

DENON (700 à 702)

## Peintures / Europe du Nord

RICHELIEU (800 à 803 ; 806 à 819 ;  
836 à 864)

## Peintures / Italie

DENON (706 à 712 ; 716 à 718 ;  
720 à 729)

## Peintures / Espagne

DENON (718 ; 730 à 733)

## Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis

DENON (719)

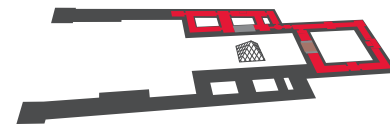
## Peintures

RICHELIEU (804 à 805)

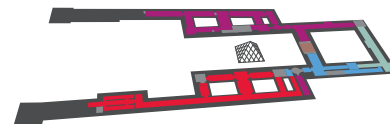
SULLY (660 ; 902 à 903)

DENON (734)

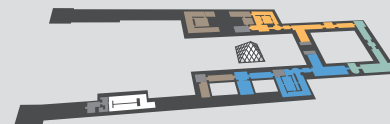
Niveau 2



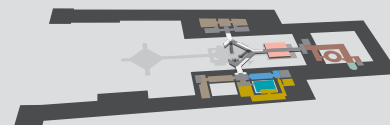
Niveau 1



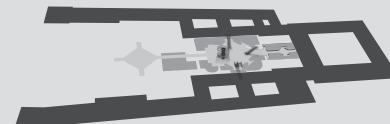
Niveau 0

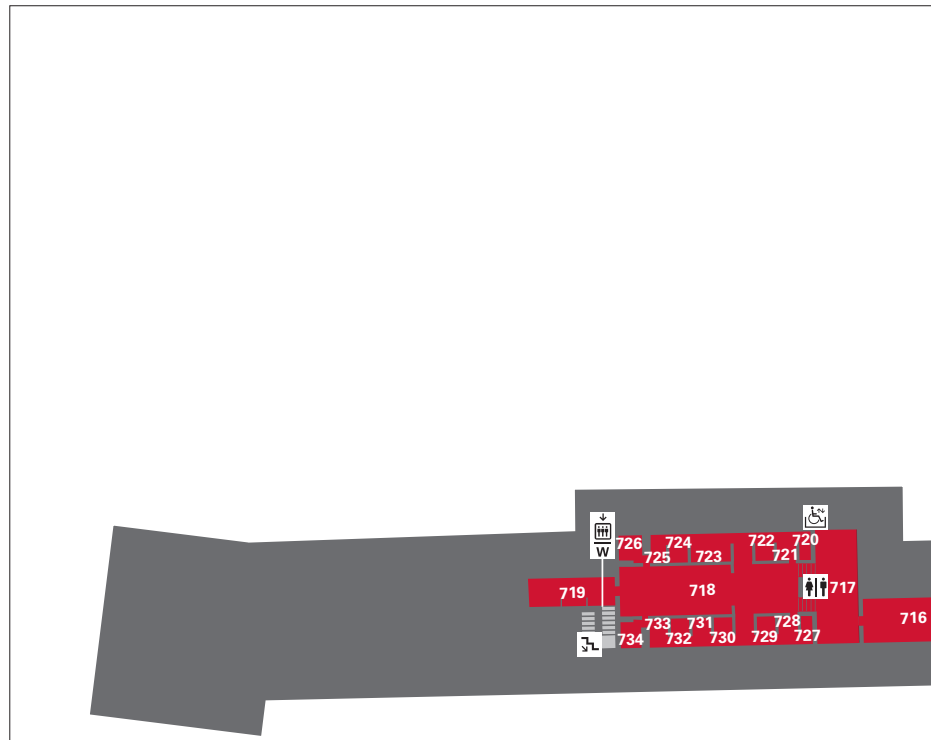
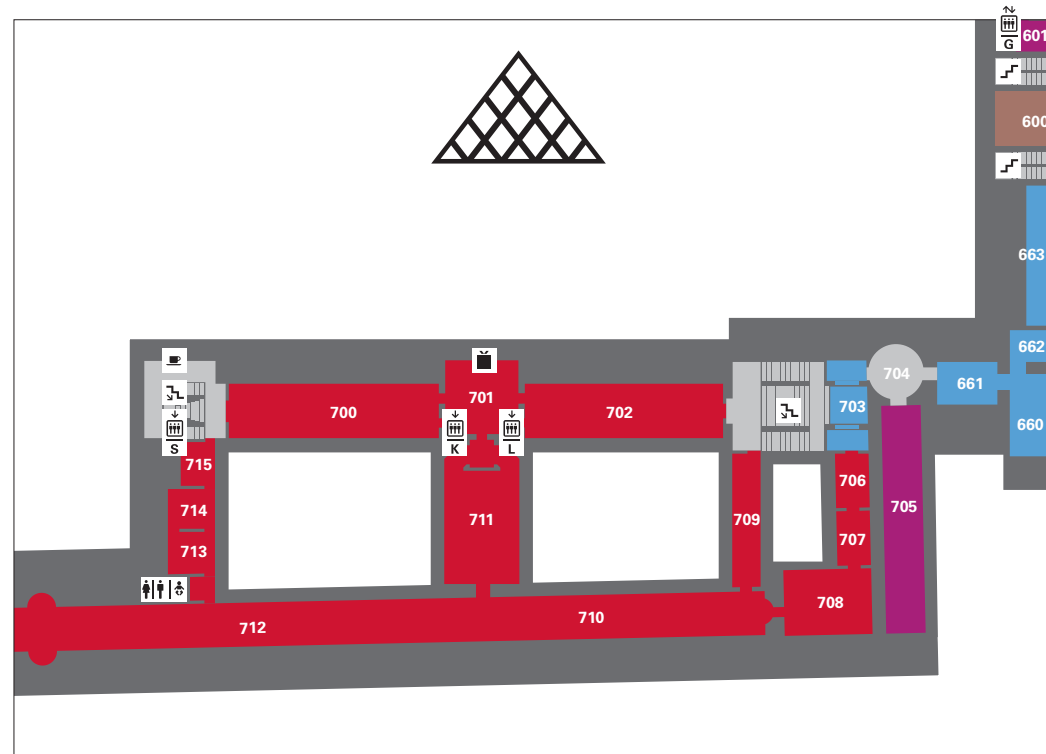


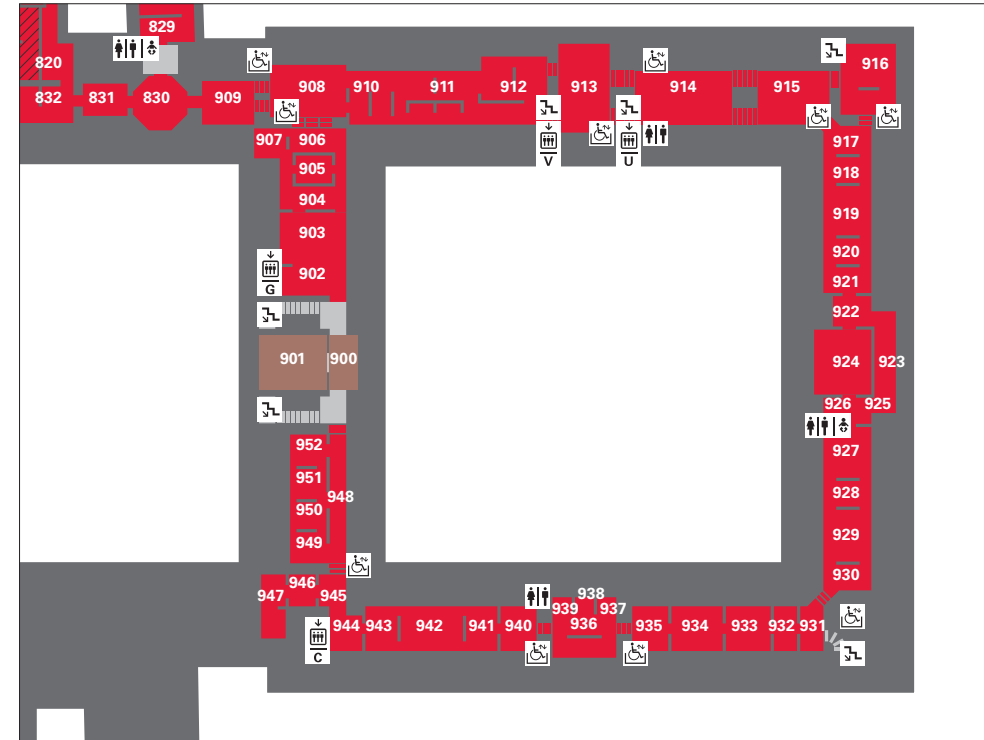
Niveau -1



Niveau -2







## RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>835</b>	La peinture au 14 <sup>e</sup> siècle	22 N2 53
<b>835</b>	Le style gothique international	22 N2 52
(tél. 44 48) <b>834</b>	Le mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne	22 N2 51
<b>833</b>	Le réveil artistique en Provence	22 N2 45
(tél. 44 45) <b>832</b>	La Provence vers 1450 - 1500 : un carrefour cosmopolite	22 N2 44
<b>820</b>	La peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500	22 N2 43
<b>821</b>	Les foyers artistiques provinciaux, 1500 - 1550	22 N2 81
<b>822</b>	Les portraits	22 N2 82
(tél. 46 64) <b>823</b>	Première école de Fontainebleau	22 N2 83
<b>824</b>	Seconde école de Fontainebleau	24 N2 41

## RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 57) <b>825</b>	Nicolas Poussin (1594 - 1665) : les chefs-d'œuvre	24 N2 42
(tél. 46 57) <b>826</b>	Nicolas Poussin (1594 - 1665) : entre Rome et Paris	23 N2 21
<b>827</b>	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600 - 1682) et le paysage classique	23 N2 22
(tél. 44 04) <b>828</b>	Les peintres de Louis XIII, roi de France de 1610 à 1643	23 N2 23
(tél. 44 34) <b>829</b>	La peinture en France sous Louis XIII	23 N2 24
(tél. 44 34) <b>830</b> (tél. 44 43)	Valentin de Boulogne (1591 - 1632)	22 N2 21
(tél. 44 35) <b>831</b>	Rome - Paris 1600 - 1650	22 N2 22

# SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 44 43) <b>909</b>	Tableaux de dévotion	22 N2 12
(tél. 42 08) <b>908</b>	Tableaux d'autels	12 N2 11
<b>910</b>	<i>La Vie de saint Bruno</i> d'Eustache Le Sueur (1616 - 1655)	12 N2 12
<b>911</b>	L'atticisme	12 N2 10
(tél. 46 33) <b>912</b>	Georges de La Tour (1593 - 1652) <i>Les frères Le Nain</i>	12 N2 15 12 N2 15c
(tél. 36 53) <b>913</b>	Philippe de Champaigne (1602-1674)	13 N2 11
<b>914</b>	Charles Le Brun (1619 - 1690)	13 N1b 12
(tél. 46 35) <b>915</b>	Jean Jouvenet (1644 - 1717)	13 N2 18
(tél. 43 36) <b>916</b>	Les peintres de Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)	14 N2 11 14 N2 12
<b>917</b>	Jean-Antoine Watteau (1684 - 1721)	14 N2 21
<b>918</b>	Collection La Caze	14 N2 22

# SULLY / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 07) <b>919</b>	Les peintres de Louis XV (roi de France de 1715 à 1774)	14 N2 23
<b>920</b>	Jean-Baptiste Siméon Chardin ( 1699 - 1779)	14 N2 24
<b>921</b>	Peinture de genre	14 N2 25
<b>922</b>	Passage	14 N2 26
(tél. 31 97) <b>923</b>	Couloir des Poules - Fermé au public	15 N2 12
(tél. 43 26) <b>924</b>	Jean Restout (1692 - 1768) et la peinture d'histoire au 18 <sup>e</sup> siècle	15 N2 11
<b>925</b>	Passage	15 N2 13
<b>926</b>	Salle sans nom	15 N2 00 15 N2 16
(tél. 43 27) <b>927</b>	François Boucher (1703 - 1770)	15 N2 22
(tél. 43 27) <b>928</b>	Les peintres de Diderot	15 N2 23
<b>929</b>	Jean-Honoré Fragonard (1732 - 1806)	15 N2 24



**SULLY / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>930</b>	Hubert Robert (1733 - 1808) : le paysage, entre France et Italie	15 N2 25
(tél. 43 10) <b>931</b>	Hubert Robert (1733 - 1808) : le paysage, entre France et Italie	16 N2 11
<b>932</b>	Jean-Baptiste Greuze (1725 - 1805)	16 N2 12
<b>933</b>	Élisabeth Vigée-Le Brun (1755 - 1842)	16 N2 13
(tél. 43 28) <b>934</b>	La peinture d'histoire à la fin du 18 <sup>e</sup> siècle (1785 - 1800)	16 N2 14
(tél. 43 28) <b>935</b>	Jacques Louis David (1748 - 1825) et ses élèves : l'art du portrait	16 N2 15
(tél. 47 82) <b>936</b>	Pierre Henri de Valenciennes (1750 - 1819) et l'étude d'après nature	17 N2 12
	Pierre-Paul Prud'hon (1758 - 1823)	17 N2 11
<b>937</b>	La peinture de genre anecdotique (1800 - 1820)	17 N2 12f

**SULLY / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>938</b>	Louis Léopold Boilly (1761 - 1845) et la scène de mœurs parisiennes	17 N2 13
(tél. 47 82) <b>939</b>	L'Italie pittoresque (1800 - 1820)	17 N2 14
<b>940</b>	Jean Auguste Dominique Ingres (1780 - 1867)	17 N2 21
(tél. 43 33) <b>941</b>	Théodore Géricault (1791 - 1824)	17 N2 22
<b>942</b>	Eugène Delacroix (1798 - 1863)	17 N2 23
<b>943</b>	Théodore Chassériau (1819 - 1856) et l'art du portrait autour de 1840	17 N2 24
<b>944</b>	Théodore Rousseau (1812 - 1867)	17 N2 25
(tél. 43 30) <b>945</b>	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : l'école de Barbizon	18 N2 14
<b>946</b>	L'idylle et le drame romantique (1820 - 1835)	18 N2 15
<b>947</b>	Salle de bains décorée par Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1876)	18 N2 17

**SULLY / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>948</b>	Le paysage français (1820 - 1850)	18 N2 25
<b>949</b>	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : une passion pour Corot	18 N2 21
<b>950</b>	Collection Étienne Moreau-Nélaton (1859 - 1927) : les romantiques	18 N2 22
(tél. 43 35) <b>951</b>	Collection Georges Thomy-Thiéry (1823 - 1902)	18 N2 23
(tél. 43 35) <b>952</b>	Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1876)	18 N2 24

**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>702</b>	Néoclassicisme Salle Daru	32 N1 11
(tél. 46 39) <b>701</b>	Salon Denon	31 N1 21
(tél. 40 26) <b>700</b>	Romantisme Salle Mollien	39 N1 11

**RICHELIEU / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>819</b>	Tradition et innovations à Cologne (Allemagne actuelle)	22 N2 41
(tél. 46 65) <b>818</b>	Peindre pour les marchands	22 N2 71
<b>817</b>	Répéter et décliner les modèles des grands peintres	22 N2 72
<b>814</b>	Humanisme et Réforme	24 N2 36
<b>815</b>	Pays-Bas du Nord, 1500 - 1550	24 N2 34
<b>816</b>	Fermé au public	24 N2 35
(tél. 46 66) <b>811</b>	Pays-Bas du Sud : Anvers, 1550 - 1580	24 N2 31
<b>812</b>	Pays-Bas du Sud, 1550 - 1580	24 N2 32
(tél. 46 66) <b>813</b>	Pays-Bas, vers 1550	24 N2 33
<b>809</b>	Allemagne, 16 <sup>e</sup> siècle	24 N2 28
<b>810</b>	Lucas Cranach, dit l'Ancien (1472 - 1553) Allemagne, 16 <sup>e</sup> siècle	24 N2 27

## RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>806</b>	Tableaux de cabinet, entre paysage et nature morte	24 N2 26
<b>807</b>	La peinture flamande vers 1600	24 N2 24
<b>808</b>	La peinture flamande vers 1600	24 N2 25
(tél. 46 94) <b>803</b>	La peinture flamande vers 1600	24 N2 21
(tél. 40 15) <b>802</b> (tél. 30 21)	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 <sup>e</sup> siècle	21 N2 41
(tél. 30 21) <b>801</b>	Galerie Médicis	21 N2 31
(tél. 43 47) <b>800</b>	Fermé au public	21 N2 21
(tél. 48 17) <b>855</b>	Pierre Paul Rubens (1577 - 1640)	26 N2 21
<b>857</b>	David Teniers le Jeune (1610 - 1690)	26 N2 22
<b>856</b>	Esquisses de Pierre Paul Rubens (1577 - 1640)	26 N2 23
(tél. 48 10) <b>853</b>	Antoon van Dyck (1599 - 1641)	26 N2 24

## RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>854</b>	Le paysage flamand	26 N2 25
(tél. 48 10) <b>850</b>	Antoon van Dyck (1599 - 1641)	26 N2 28
<b>851</b>	Le pittoresque dans la peinture hollandaise	26 N2 27
<b>852</b>	Le pittoresque dans la peinture hollandaise	26 N2 26
(tél. 49 26) <b>848</b>	Jacob Jordaens (1593 - 1678)	26 N2 31
<b>849</b>	Autour des vues d'architectures	26 N2 32
<b>847</b>	Passage	
(tél. 49 33) <b>846</b>	Frans Hals (1581 / 1585 - 1666) et la peinture à Haarlem	25 N2 54
(tél. 49 47) <b>845</b>	La Hollande et l'Italie	25 N2 53
(tél. 49 47) <b>844</b>	Autour de Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit Rembrandt (1606 - 1669)	25 N2 52
(tél. 30 23) <b>843</b>	Le portrait	25 N2 51

**RICHELIEU / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>842</b>	Passage	25 N2 33
<b>841</b>	Utrecht et Dordrecht	25 N2 32
<b>840</b>	Autour des natures mortes	25 N2 31
<b>839</b>	Peinture de genre, Leyde	25 N2 24
(tél. 30 19) <b>838</b>	Frans Post (1612 - 1680)	25 N2 23
<b>837</b>	Autour de Jacob van Ruisdael (vers 1628 - 1682)	25 N2 22
(tél. 30 16) <b>836</b>	Le paysage hollandais	25 N2 21
(tél. 31 37) <b>864</b>	Allemagne, Autriche <i>18<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 45
<b>858</b>	Johann Heinrich Schönhofeld	
(tél. 31 37) <b>859</b>	Flandres, Hollande <i>Première moitié du 18<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 44

**RICHELIEU / niveau 2**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>860</b>	Flandres, Hollande, Russie <i>Seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 38
(tél. 31 80) <b>861</b>	Hollande, Belgique <i>Première moitié du 19<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 36
(tél. 31 80) <b>862</b>	Pays scandinaves <i>Première moitié du 19<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 37
<b>863</b>	Allemagne, Russie, Suisse <i>Première moitié du 19<sup>e</sup> siècle</i>	27 N2 39

**Peintures / Italie**
**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>706</b>	Percier et Fontaine Fresques de Botticelli	35 N1 23 35 N1 24

**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>707</b>	Duchâtel Fresques de Fra Angelico et Bernardino Luini <i>15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle</i>	35 N1 26
(tél. 46 44) <b>708</b>	Salon Carré	35 N1 31
(tél. 46 47) <b>709</b>	Salle des Sept-Mètres <i>La peinture à Sienne et en Italie du Nord du 13<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle Simone Martini, Sassetta, Pisanello, Piero della Francesca</i>	35 N1 21
(tél. 43 43) <b>710</b>	Grande Galerie <i>La peinture en Toscane et en Italie du Nord 15<sup>e</sup> - 16<sup>e</sup> siècle Ghirlandaio, Pérugin, Léonard de Vinci, Mantegna, Giovanni Bellini, Carpaccio</i>	36 N1 10 36 N1 11
(tél. 41 24) <b>711</b> (tél. 44 89) (tél. 46 49)	Salle de La Joconde ( <i>Monna Lisa</i> ) <i>Peinture vénitienne du 16<sup>e</sup> siècle Salle des États</i>	31 N1 11

**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>712</b>	Grande Galerie	37 N1 11 37 N1 24
(tél. 43 42) <b>716</b> (tél. 43 69)	Grande Galerie <i>La peinture à Bologne et à Rome dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle</i>	37 N1 25 37 N1 26 37 N1 27 51 N1 28
<b>717</b>	Salvator Rosa	51 N1 11
(tél. 33 14) <b>718</b>	Piazzetta <i>La nature morte au 17<sup>e</sup> siècle La peinture à Rome dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle</i>	52 N1 25
<b>726</b>	Passage	
<b>727</b>	La peinture à Bologne et à Rome au 17 <sup>e</sup> siècle	51 N1 12
<b>728</b>	La peinture à Gênes et à Naples au 17 <sup>e</sup> siècle	51 N1 27
<b>729</b>	Sassoferrato	51 N1 26
<b>720</b>	La peinture en Italie du Nord au 18 <sup>e</sup> siècle	51 N1 14

## Peintures / Italie

### DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>721</b>	Maratta	52 N1 19
<b>722</b>	Collection Fabrizio et Fiammetta Lemme	52 N1 18
<b>723</b>	Les fêtes vénitiennes	52 N1 16
<b>724</b>	Collection Othon Kaufmann et François Schlageter	52 N1 15
<b>725</b>	Tiepolo	52 N1 13

## Peintures / Espagne

### DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>730</b>	La peinture gothique à Barcelone et à Valence au 15 <sup>e</sup> siècle	52 N1 24
<b>731</b>	La peinture en Castille aux 15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles	52 N1 23

## Peintures / Espagne

### DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>732</b>	La peinture en Espagne aux 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles	52 N1 22
<b>733</b>	La peinture en Espagne aux 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles	52 N1 21
(tél. 33 14) <b>718</b>	Bartolomé Estebán Murillo (1618-1682) <i>Chefs-d'œuvre de la peinture espagnole, 16<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècle</i>	52 N1 26

## Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis

### DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 15) <b>719</b>	Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis	53 N1 18

## Peintures

### DENON / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>714</b>	Donation Beistegui	38 N1 13
<b>734</b>	Icônes	52 N1 20

### RICHELIEU / niveau 2

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>804</b>	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre	24 N2 23
<b>805</b>	Tableaux récupérés après la Seconde Guerre	24 N2 22

## Peintures

### SULLY / niveau 2

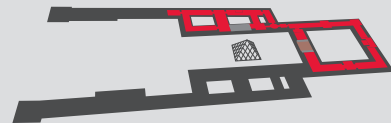
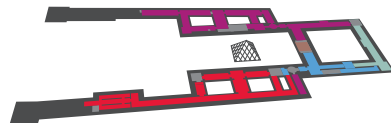
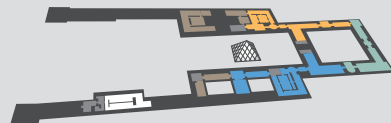
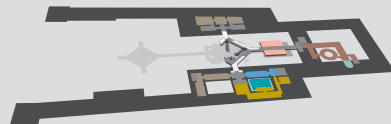
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>902</b>	Peintures <i>Donation de la princesse Louis de Croÿ, née Eugénie de l'Espe</i>	11 N2 21
(tél. 46 30) <b>903</b>	Peintures <i>Donation Hélène et Victor Lyon</i>	11 N2 22
<b>906</b>	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 25
<b>905</b>	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 24
<b>904</b>	Salle d'actualité du département des peintures	11 N2 23

**Objets d'art / Arts décoratifs / Europe**

RICHELIEU (500 à 564)

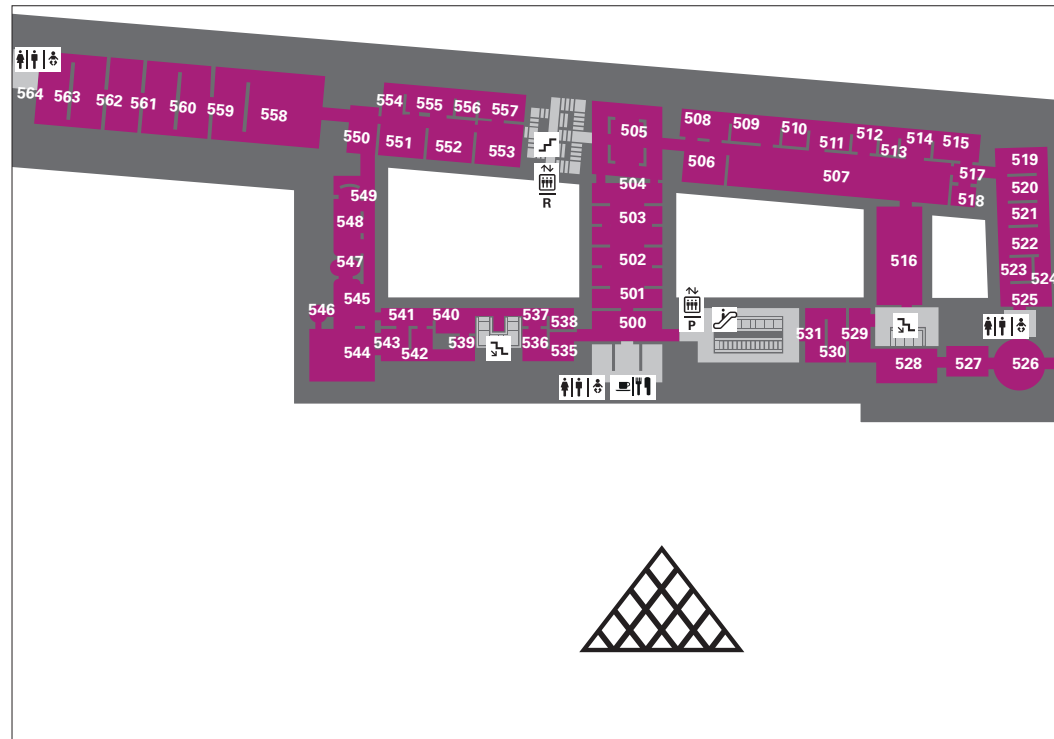
SULLY (601 à 632)

DENON (705)

**Niveau 2****Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2**



## Niveau 1 / RICHELIEU (501 à 564)





## RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 30 06) <b>501</b>	Charlemagne	21 N1 32
(tél. 30 07) <b>502</b>	Suger	21 N1 33 21 N1 34
<b>503</b>	Jeanne d'Évreux	21 N1 36
(tél. 30 08) <b>504</b>	Sceptre de Charles V	21 N1 37
(tél. 30 08) <b>505</b>	Corridor de Valence	21 N1 51a
	Anne de Bretagne	21 N1 51
	Corridor de Faenza	21 N1 51b
(tél. 46 92) <b>506</b>	Saint Anatoile	24 N1 21
<b>508</b>	Millefleurs	24 N1 22
<b>509</b>	Larcade <i>Art gothique</i>	24 N1 23
<b>510</b>	Louis XII	24 N1 24
(tél. 45 96) <b>511</b>	Riccio	24 N1 31
<b>512</b>	Della Torre	24 N1 32

## RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>513</b>	Salle des Médailles	24 N1 33
<b>514</b>	Maître de l'Énéide	24 N1 34
<b>515</b>	François I <sup>er</sup>	24 N1 35
(tél. 45 76) <b>517</b>	Passage de la majolique française	24 N1 36
<b>518</b>	Sauvageot <i>Verrerie européenne</i>	24 N1 37
(tél. 45 95) <b>507</b> (tél. 45 96)	Galerie des Chasses de Maximilien	24 N1 25
(tél. 45 95) <b>516</b>	Galerie de Scipion	22 N1 71
(tél. 43 91) <b>529</b>	Léonard Limosin	22 N1 51
<b>530</b>	Henri II	22 N1 52
<b>531</b>	Paul Garnier <i>Montres, horloges et bijoux</i>	22 N1 53
(tél. 43 92) <b>528</b>	Charles Quint	22 N1 23
(tél. 43 90) <b>527</b>	Adolphe de Rothschild <i>Renaissance italienne</i>	22 N1 22

## RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 88) <b>526</b> (tél. 43 89)	Rotonde Jean Boulogne	22 N1 21
(tél. 43 88) <b>525</b>	Henri III	23 N1 26
<b>524</b>	Passage des premiers Bourbons	23 N1 25
<b>523</b>	Salle de l'ordre du Saint-Esprit	23 N1 25
(tél. 43 82) <b>522</b>	Arconati-Visconti <i>Mobilier français</i>	23 N1 24
(tél. 43 82) <b>521</b>	Bernard Palissy	23 N1 23
<b>520</b>	Henri IV	23 N1 22
(tél. 45 76) <b>519</b>	Effiat	23 N1 21

## SULLY / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 83) <b>601</b>	Histoire du Roi	11 N1 15
(tél. 32 84) <b>602</b>	Louis XIV (roi de France de 1643 à 1715)	11 N1 16
<b>603</b>	Bureau de l'Électeur de Bavière	11 N1 17
<b>604</b>	Charles Cressent	11 N1 18
(tél. 32 92) <b>605</b>	Stavros S. Niarchos Orfèvrerie et céramique	12 N1 11
(tél. 43 89) <b>606</b>	Gilbert et Rose-Marie Chagoury Boiseries, mobilier et objets d'art	22 N1 12
(tél. 33 83) <b>607</b>	Isaac de Camondo Décor peint, mobilier et objets d'art	12 N1 15
<b>608</b>	Cabinet de l'hôtel Villemaré-Dangé	12 N1 22
<b>609</b>	Nicolas et Simone Landau Instruments scientifiques 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles	12 N1 23
(tél. 46 32) <b>612</b>	Rocaille	12 N1 24
<b>613</b>	Cabinet chinois	12 N1 25

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 32 97) <b>614</b>	Galerie Louis XV	12 N1 26 12 N1 32
<b>611</b>	Jean-Francois Œben	12 N1 28
(tél. 32 95) <b>610</b>	Marie Leszczyńska	12 N1 27
<b>615</b>	L. Lafon Boiseries et mobiliers du grand salon du château d'Abondant (Eure-et-Loir)	12 N1 33
(tél. 33 68) <b>616</b>	Piranese	13 N1 11
<b>617</b>	Edmond de Rothschild Mobilier et objets d'art néoclassiques	13 N1 17
	Martin Carlin	13 N1 17a
	Jean-Francois Leleu	13 N1 17b
<b>618</b>	Breteuil	13 N1 14
(tél. 33 65) <b>619</b>	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven Porcelaine de Vincennes-Sèvres	13 N1 15

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 36 51) <b>620</b>	Djahangir Riahi Porcelaine de Sèvres et de Paris	13 N1 16
<b>621</b>	Couloir de Teschen	
(tél. 33 66) <b>622</b>	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse	13 N1 21
(tél. 36 51) <b>623</b>	Galerie Basile de Schlichting Mobilier, porcelaines et orfèvreries néoclassiques	13 N1 19 13 N1 20
<b>629</b>	René Grog et Marie-Louise Grog-Carven Mobilier et objets d'art néoclassiques	13 N1 22
<b>630</b>	Cabinet turc	13 N1 24
<b>631</b>	Louis XVI	13 N1 25
<b>624</b>	Robert-Joseph Auguste	13 N1 29
<b>625</b>	Aline Guerrand-Hermes Boiseries et mobilier	13 N1 30

**SULLY / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>626</b>	David, Pierre et Michel David-Weill Mobilier de Mesdames, tantes de Louis XVI, au château de Bellevue	13 N1 31a
<b>628</b>	Cabinet de Marie-Antoinette	13 N1 33a
<b>627</b>	Galerie Marie-Antoinette	13 N1 26 13 N1 32
<b>632</b>	Marie-Antoinette	13 N1 27

**DENON / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 46 43) <b>705</b> (tél. 46 56)	Galerie d'Apollon Diamants de la Couronne	34 N1 13

**RICHELIEU / niveau 1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 49 99) <b>553</b>	Valadier	26 N1 21
<b>557</b>	Jacob Frères	26 N1 22
(tél. 49 98) <b>556</b>	Chambre de Madame Récamier	26 N1 24
(tél. 49 98) <b>555</b>	Biennais	26 N1 25
<b>554</b>	Alexandre Brongniart	26 N1 27
<b>552</b>	Jacob-Desmalter	26 N1 23
<b>551</b>	Simone et Cino Del Duca <i>Mobilier français période de l'Empire</i>	26 N1 26
<b>550</b>	Élise Dosne-Thiers <i>Porcelaines de Vincennes et de Sèvres</i>	26 N1 28
(tél. 41 44) <b>558</b>	Chambre du roi	27 N1 68
<b>559</b>	Louis XVIII	27 N1 66
<b>560</b>	Claude Ott	27 N1 65
(tél. 41 31) <b>561</b>	Duc d'Orléans	27 N1 64
(tél. 41 31) <b>562</b>	Marie d'Orléans	27 N1 63

## RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
<b>563</b>	Chenavard	27 N1 62
(tél. 41 28) <b>564</b>	Duc de Nemours	27 N1 61
(tél. 49 09) <b>549</b>	Appartements Napoléon III - Corridor	25 N1 42
<b>548</b>	Appartements Napoléon III <i>Grande salle à manger</i>	25 N1 41
<b>547</b>	Appartements Napoléon III <i>Petite salle à manger</i>	25 N1 35
(tél. 49 15) <b>545</b>	Appartements Napoléon III <i>Salon théâtre</i>	25 N1 33
<b>546</b>	Appartements Napoléon III <i>Boudoir ou salon de la Terrasse</i>	25 N1 32
<b>544</b>	Appartements Napoléon III <i>Grand salon</i>	25 N1 31
<b>543</b>	Appartements Napoléon III <i>Salon de famille</i>	25 N1 28
<b>542</b>	Collection Thiers	25 N1 26
<b>541</b>	Appartements Napoléon III <i>Galerie d'introduction</i>	25 N1 25

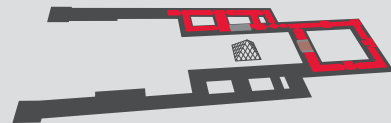
## RICHELIEU / niveau 1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 43 06) <b>540</b>	Appartements Napoléon III <i>Antichambre</i>	25 N1 24
<b>539</b>	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Premier salon Collection d'Adolphe Thiers</i>	25 N1 23
<b>537</b>	Collection Edmond de Rothschild	25 N1 16
<b>538</b>	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements</i>	25 N1 14
<b>536</b>	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Salon bibliothèque</i>	25 N1 17
(tél.30 09) <b>535</b>	Appartements Napoléon III <i>Anciens petits appartements Chambre du ministre Salle d'actualité du département des Objets d'art</i>	25 N1 15

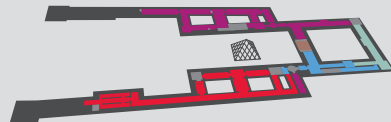
## Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

DENON (424 à 433)

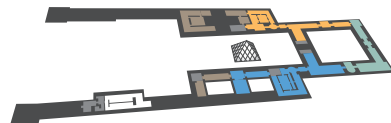
Niveau 2



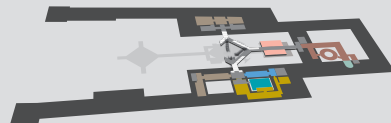
Niveau 1



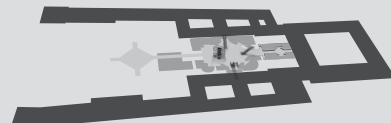
Niveau 0



Niveau -1

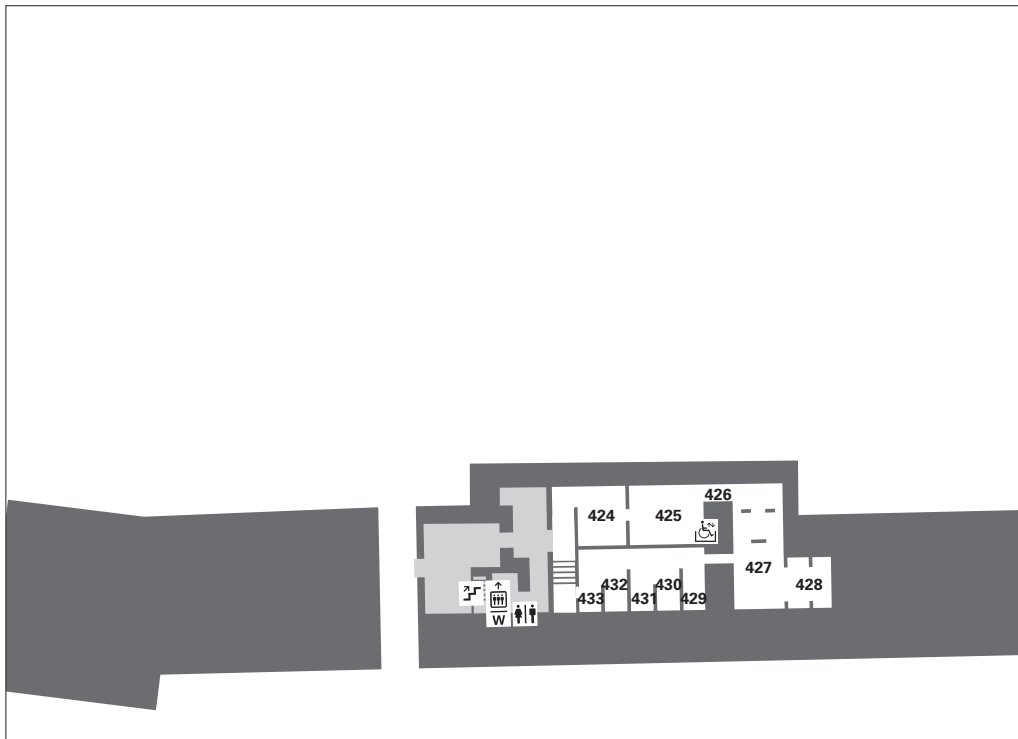


Niveau -2





## Niveau 0 / DENON (424 à 433)



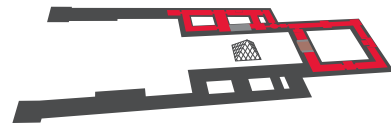
## DENON / niveau 0

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 33 94) <b>424</b>	Afrique	52 RC 16
<b>425</b>	Afrique	52 RC 18
<b>426</b>	Afrique	51 RC 11
(tél. 33 93) <b>427</b>	Asie	51 RC 12
		51 RC 15
		51 RC 16
	Océanie	51 RC 12
		51 RC 15
		51 RC 16
<b>428</b>	Salle de consultation	51 RH 18
<b>429</b>	Océanie	52 RC 21
<b>430</b>	Antilles et Amérique du Sud	52 RC 19
<b>431</b>	Antilles et Amérique du Sud	52 RC 15
<b>432</b>	Mexique et Amérique centrale	52 RC 17
<b>433</b>	Amérique du Nord	52 RC 17a

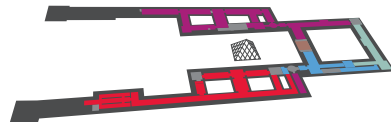
## Pavillon de l'Horloge

SULLY (132 à 137 ; 600 ; 900 à 901)

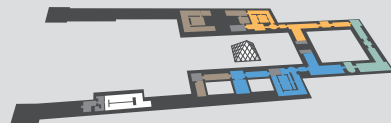
Niveau 2



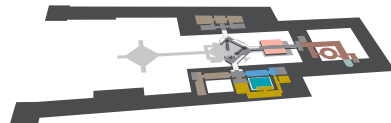
Niveau 1



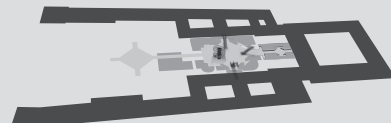
Niveau 0



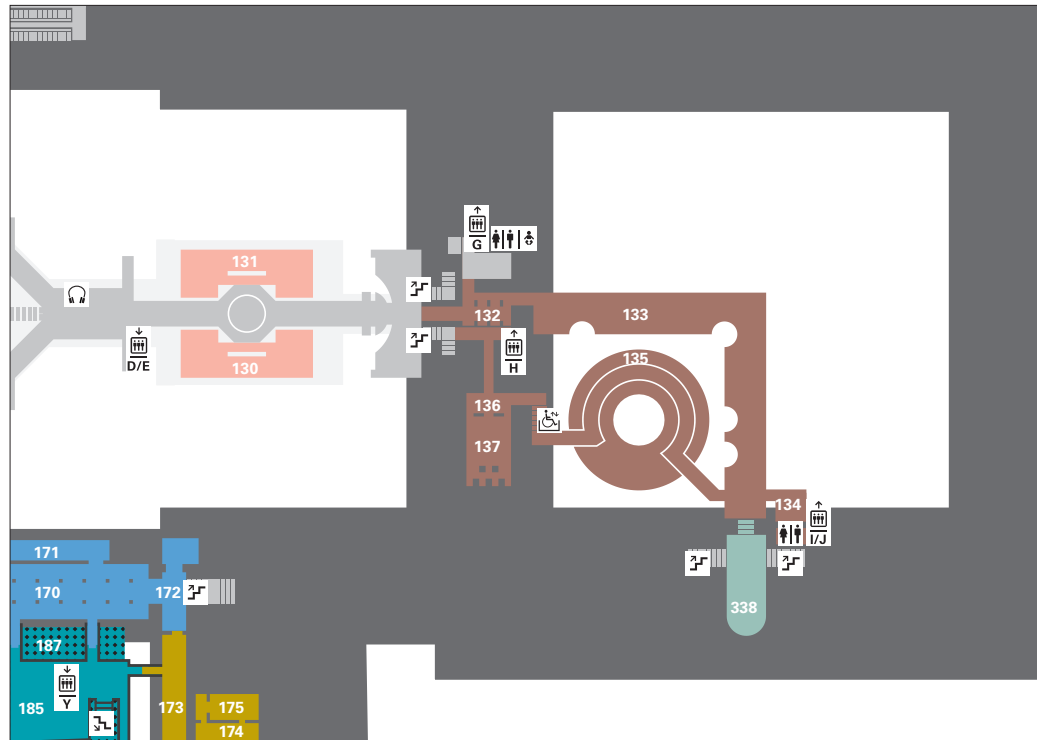
Niveau -1



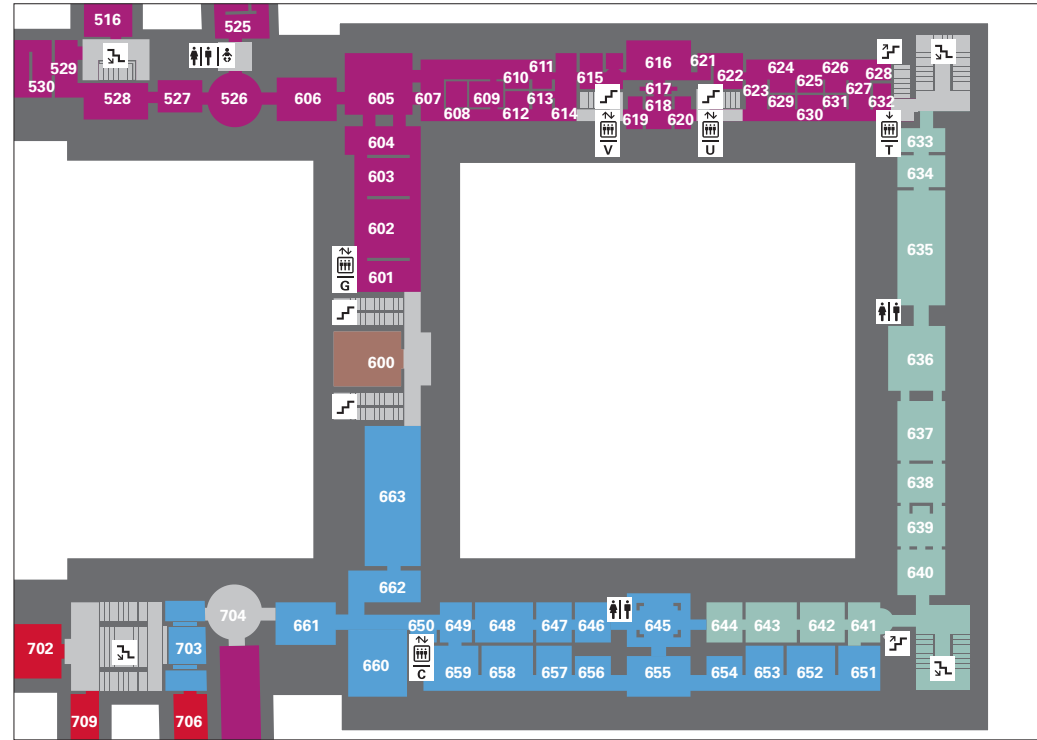
Niveau -2



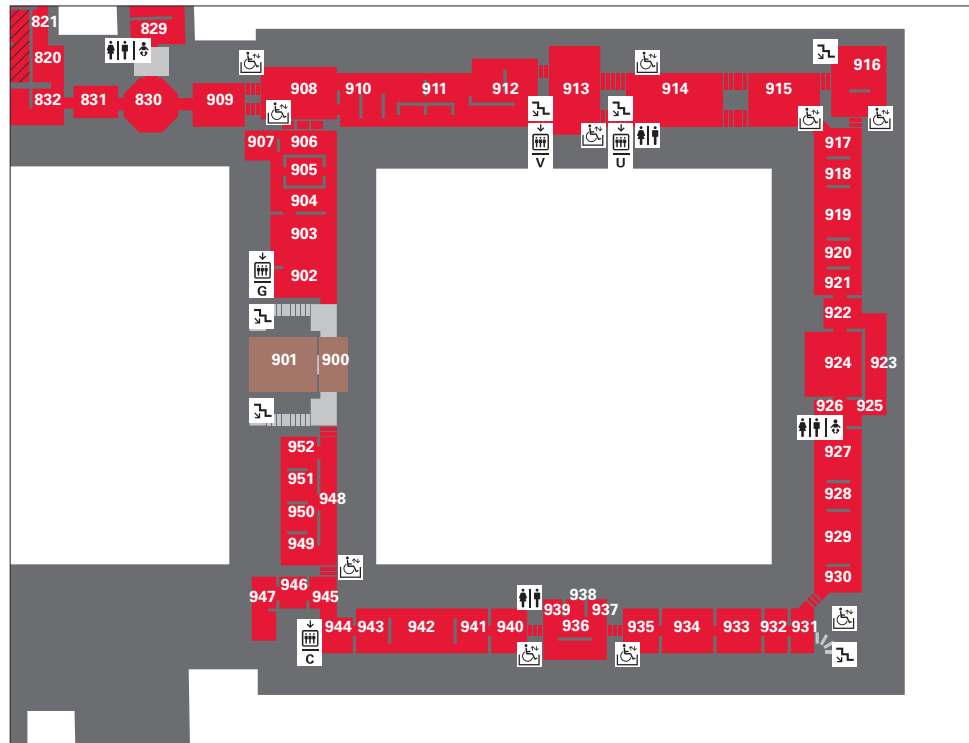
# Niveau -1 / SULLY (132 à 137)



# Niveau 1 / SULLY (600)



## Niveau 2 / SULLY (900 à 901)



## SULLY / niveau -1

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 45 62) <b>132</b> (tél. 45 65)	Du palais au musée, crypte Sully	18 S1 26 11 S1 11 11 S1 11b
(tél. 45 66) <b>133</b>	Du palais au musée, fossés médiévaux	19 S1 91
(tél. 47 71) <b>134</b>	Du palais au musée, salle de la Maquette	19 S1 94
<b>135</b>	Du palais au musée, donjon	19 S1 93
(tél. 45 60) <b>136</b>	Du palais au musée, salle Saint Louis Nord	18 S1 a12 18 S1 a13b
<b>137</b>	Du palais au musée, salle Saint Louis Sud	18 S1 a13b

## SULLY / niveau 1

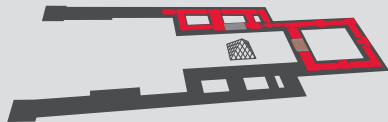
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 40 54) <b>600</b>	Un musée, des collections, chapelle	11 N1 11

SULLY / niveau 2

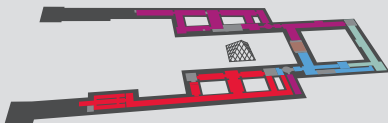
N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
900	Le Louvre et ses visiteurs	11 N2 13
(tél. 46 31) 901	Le Louvre d'aujourd'hui et de demain	11 N2 11

**Cabinet  
des dessins  
et des estampes**  
SULLY (131)

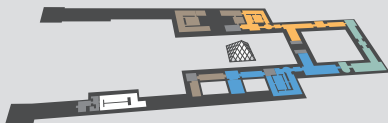
**Niveau 2**



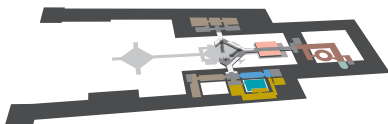
**Niveau 1**



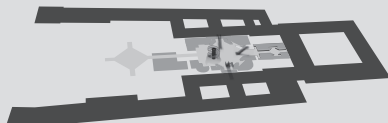
**Niveau 0**



**Niveau -1**



**Niveau -2**

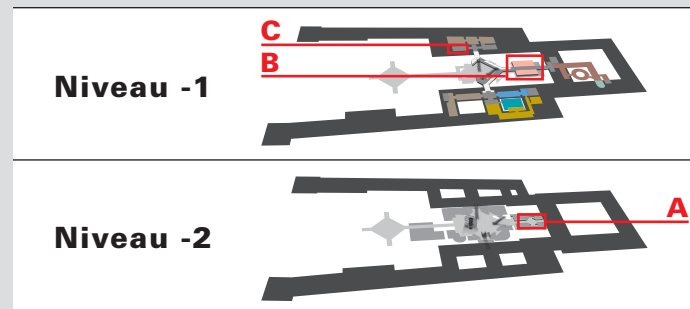


**NAPOLÉON / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
(tél. 47 78) <b>131</b> (tél. 47 79)	<p>Rotonde Sully Nord, partie ouest</p> <p><i>Techniques et Gestes</i></p> <p><i>Espace de découverte des techniques et des gestes du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe</i></p> <p><i>Expositions temporaires</i></p>	<p>64 S1 12</p> <p>64 S1 13</p>

## Les expositions temporaires

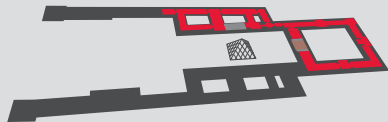
- A** – Expositions temporaires du hall Napoléon
- B** – Rotonde Sully  
Cabinet des dessins et des estampes
- C** – Petite Galerie



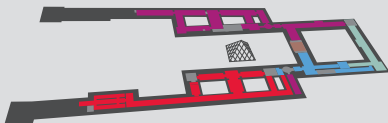
# Expositions temporaires du hall Napoléon

SULLY (001)

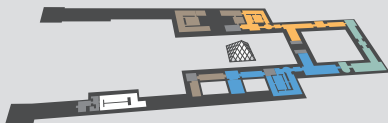
## Niveau 2



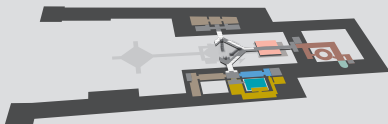
## Niveau 1



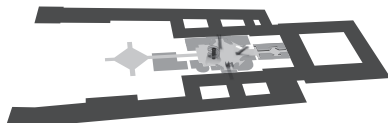
## Niveau 0



## Niveau -1



## Niveau -2



## SULLY / niveau -2

N° de salle

Nom de salle

Code Louvre

(tél. 47 76) **001**

(tél. 47 77)

(tél. 47 78)

(tél. 47 79)

Salles d'expositions temporaires  
du hall Napoléon

64 S2 12

64 S2 13

64 S2 14

64 S2 15

66 S2 10

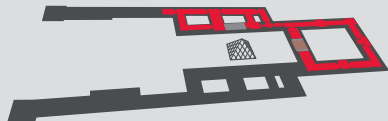
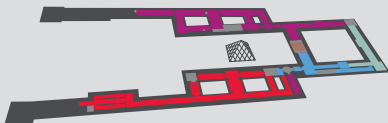
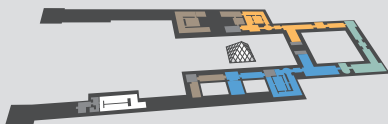
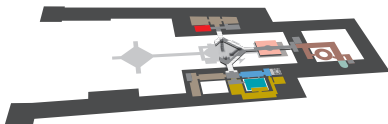
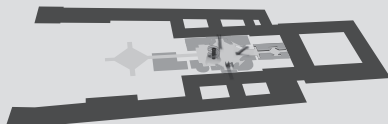
66 S2 11

66 S2 12



**Petite Galerie**

RICHELIEU (101)

**Niveau 2****Niveau 1****Niveau 0****Niveau -1****Niveau -2****RICHELIEU / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
-------------	--------------	-------------

(tél. 43 24) **101**

(tél. 41 63)

(tél. 48 97)

Petite Galerie

25 RB 23

25 RB 24

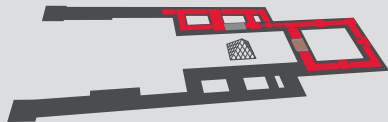
25 RB 32

25 RB 34

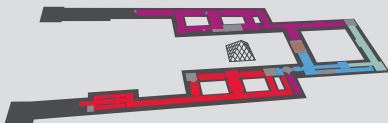
25 RB 35

**Cabinet  
des dessins  
et des estampes**  
SULLY (130 à 131)

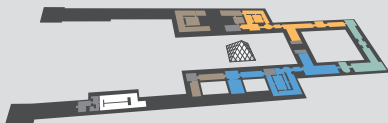
**Niveau 2**



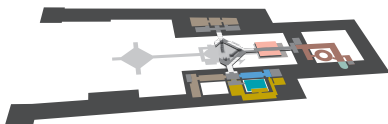
**Niveau 1**



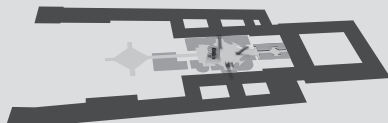
**Niveau 0**



**Niveau -1**



**Niveau -2**



**NAPOLÉON / niveau -1**

N° de salle	Nom de salle	Code Louvre
-------------	--------------	-------------

(tél. 47 76) **130**  
(tél. 47 77)

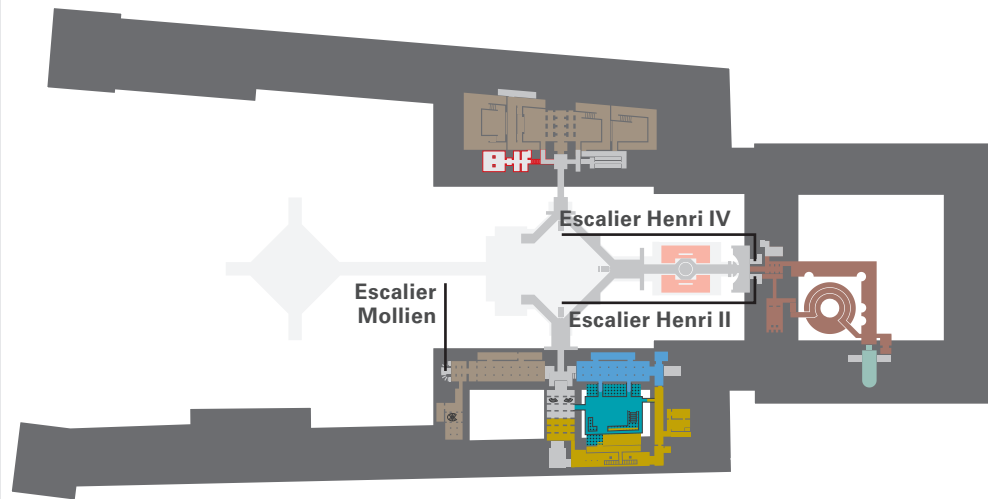
Rotonde Sully Sud

66 S1 12  
66 S1 13

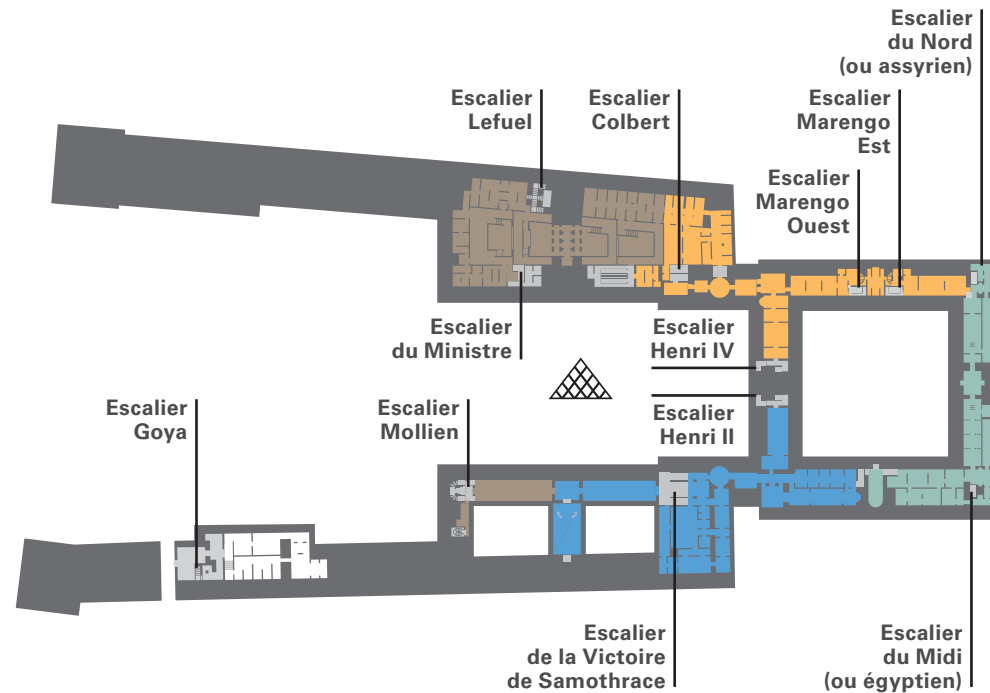
(tél. 47 78) **131**  
(tél. 47 79)

Rotonde Sully Nord, partie est

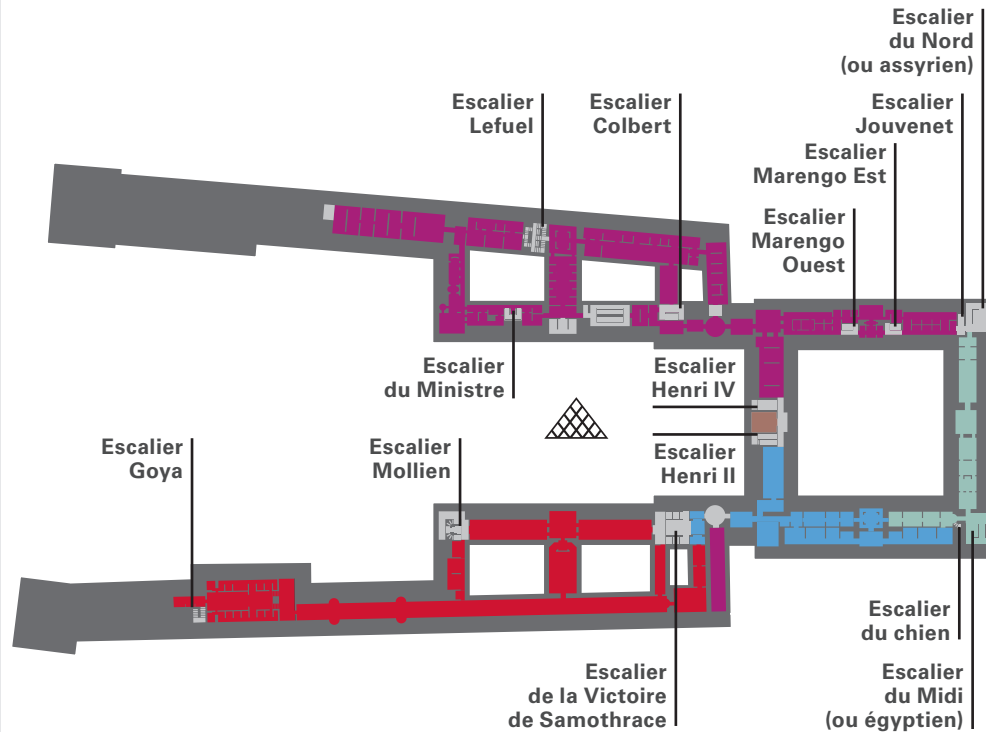
64 S1 12  
64 S1 13



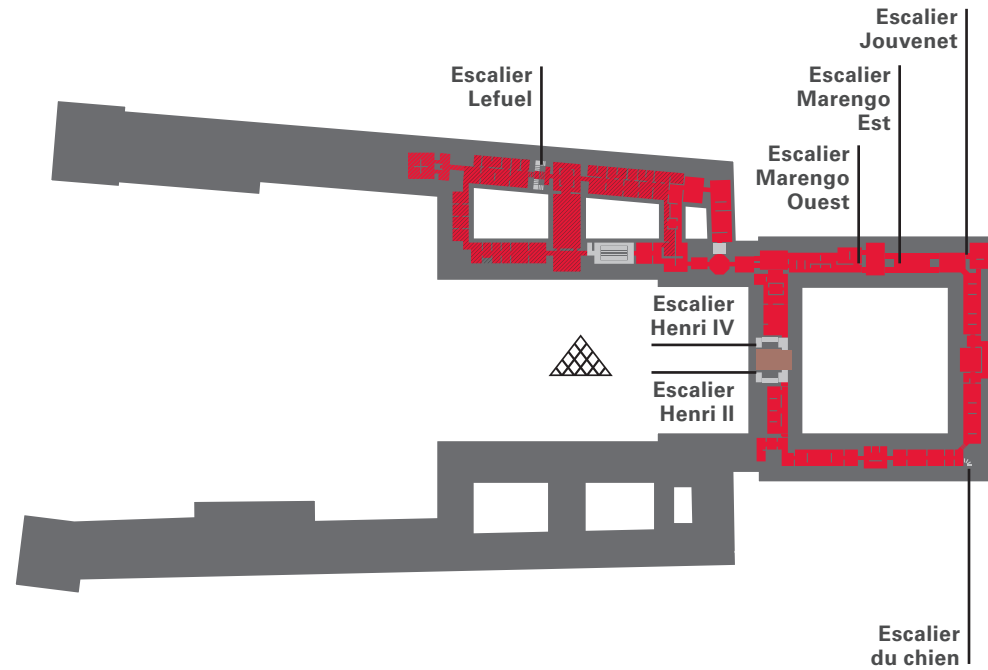
Niveau -1



Niveau 0

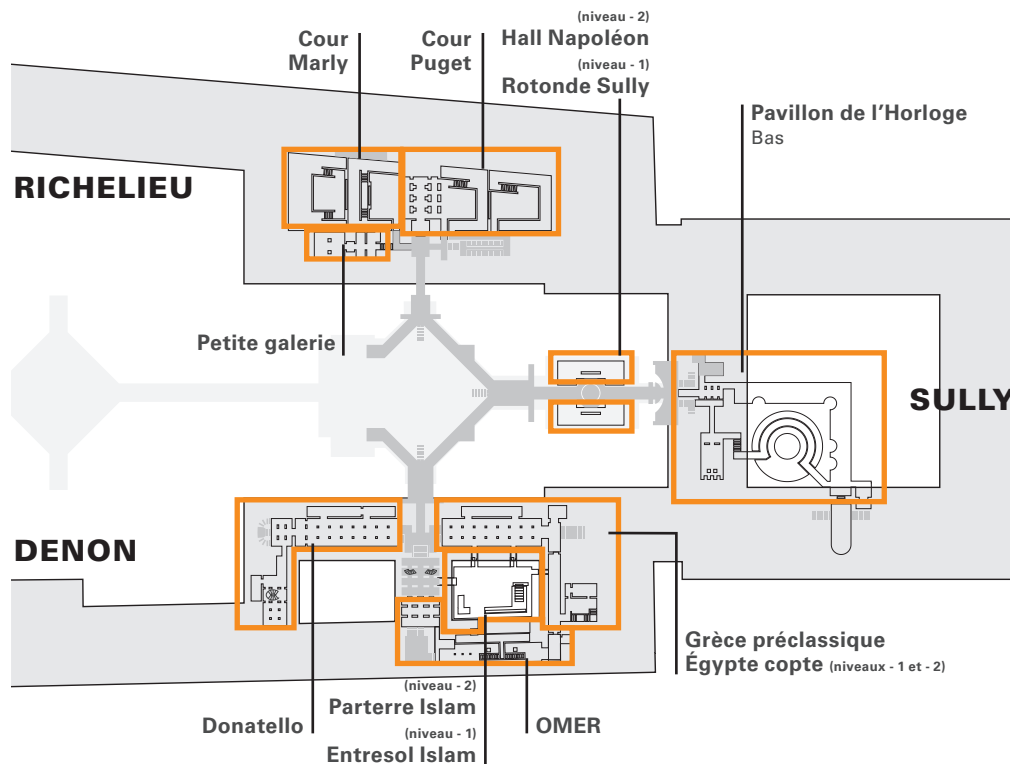


Niveau 1

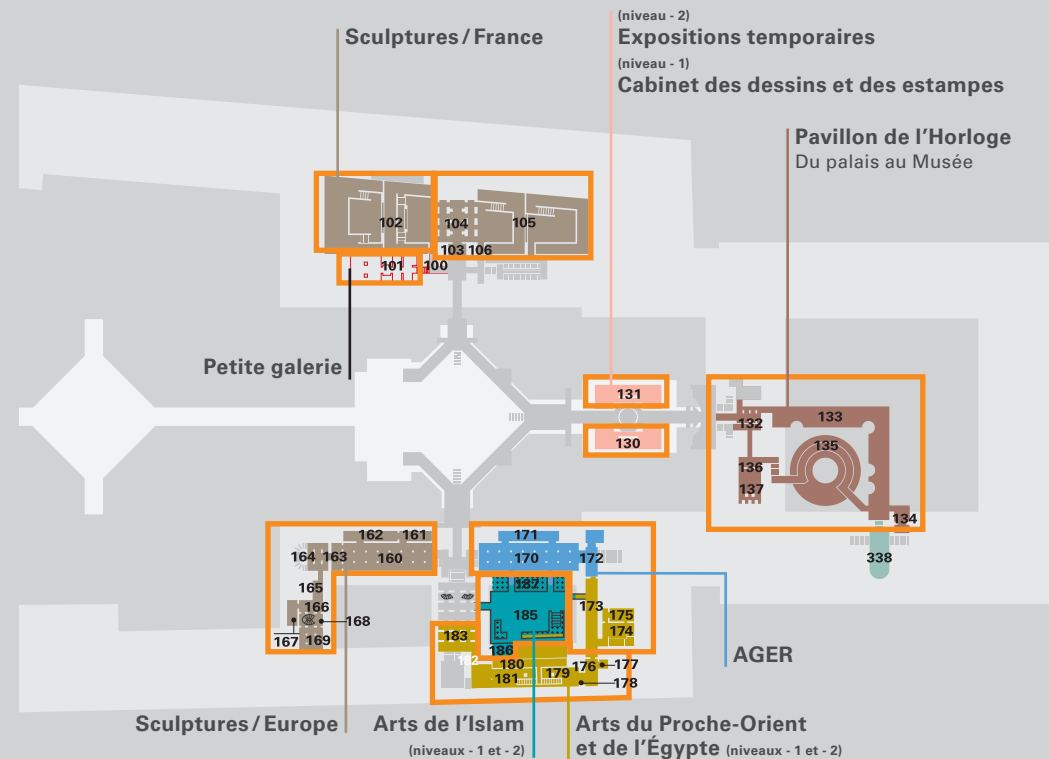


Niveau 2

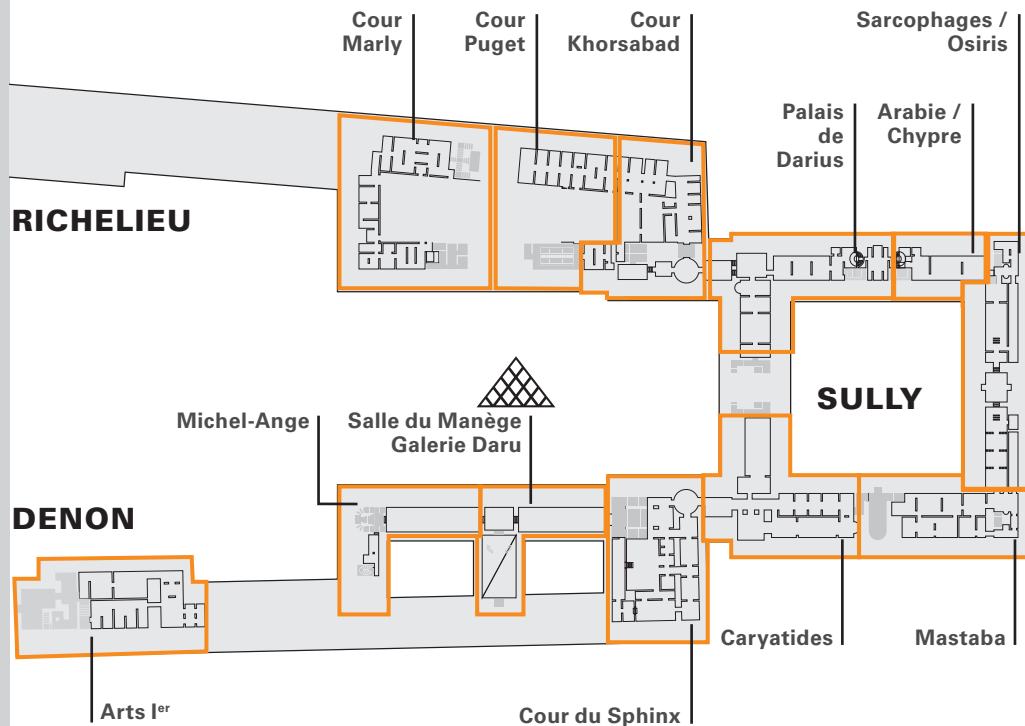
## Niveaux -1 et -2 / Les districts : appellations



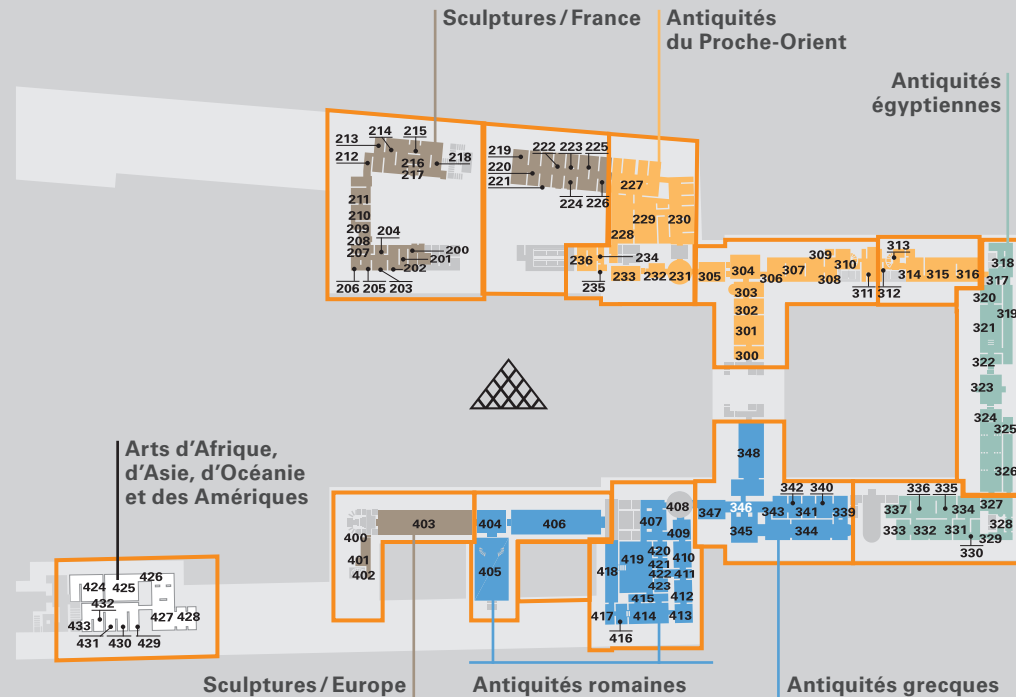
## Niveaux -1 et -2 / Les districts : découpages



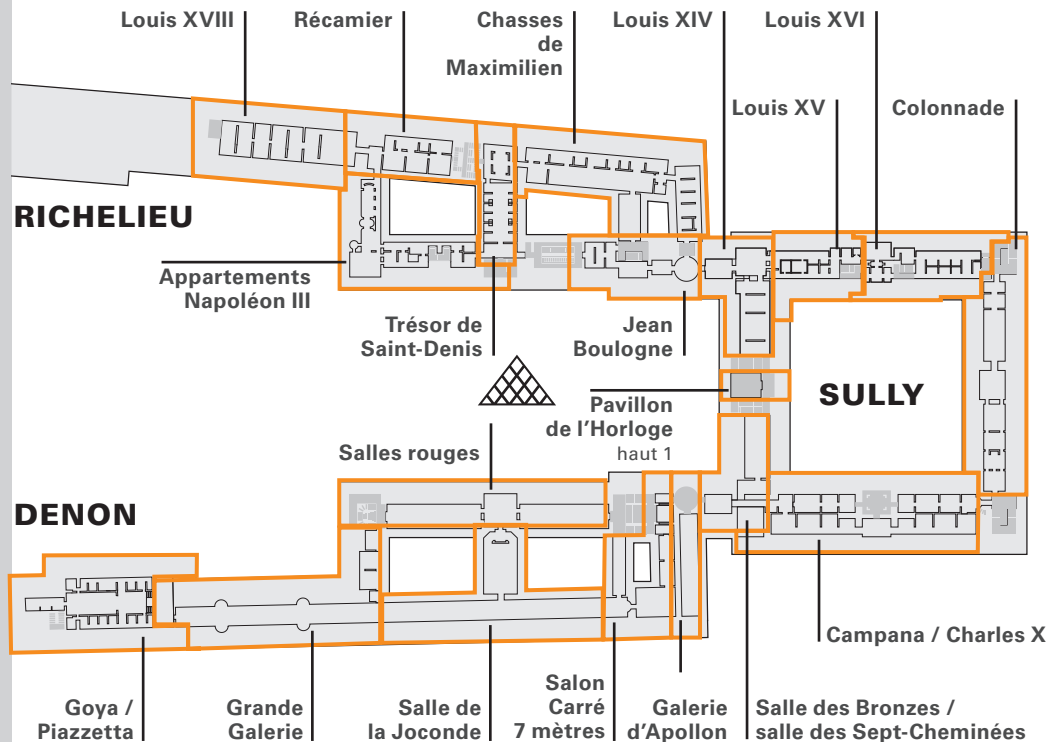
## Niveau 0 / Les districts : appellations



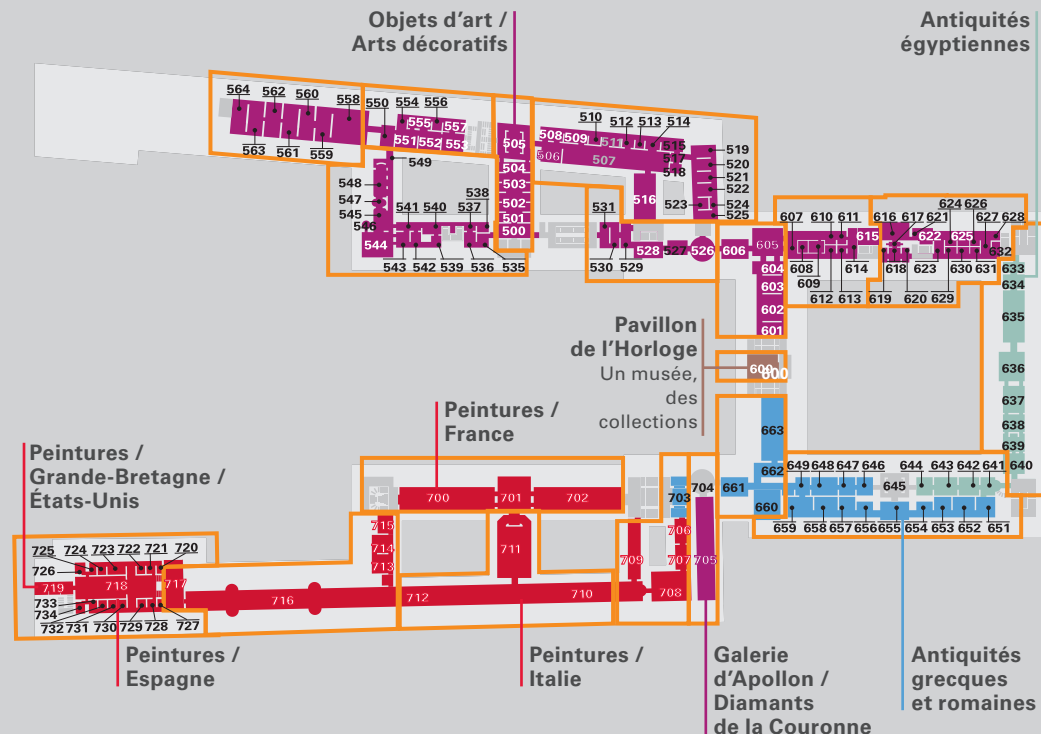
## Niveau 0 / Les districts : découpages



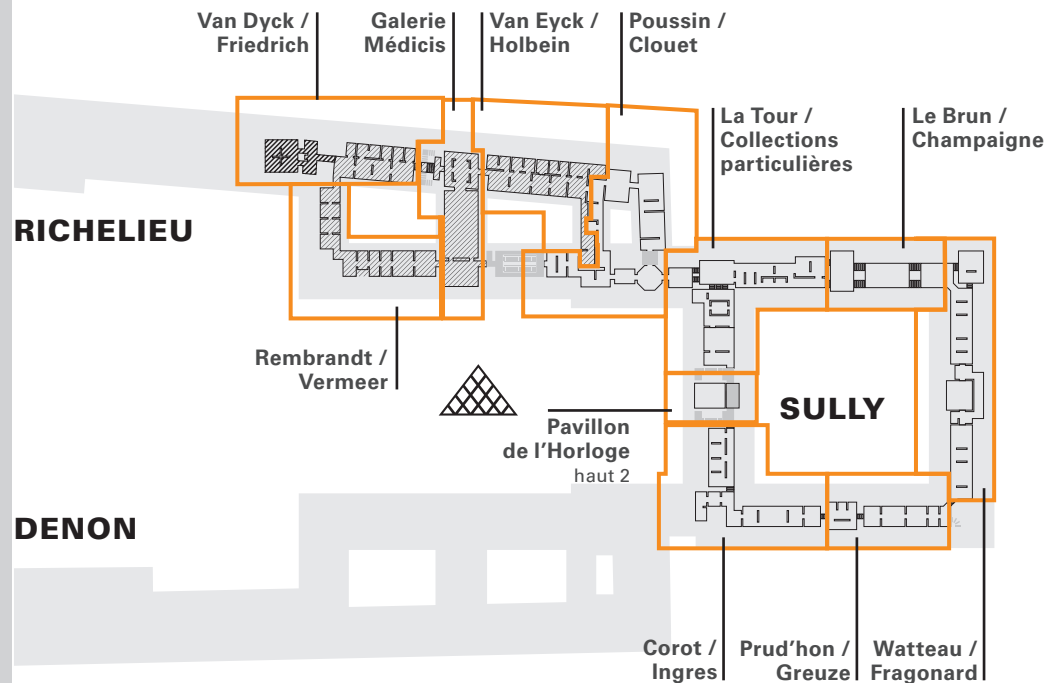
## Niveau 1 / Les districts : appellations



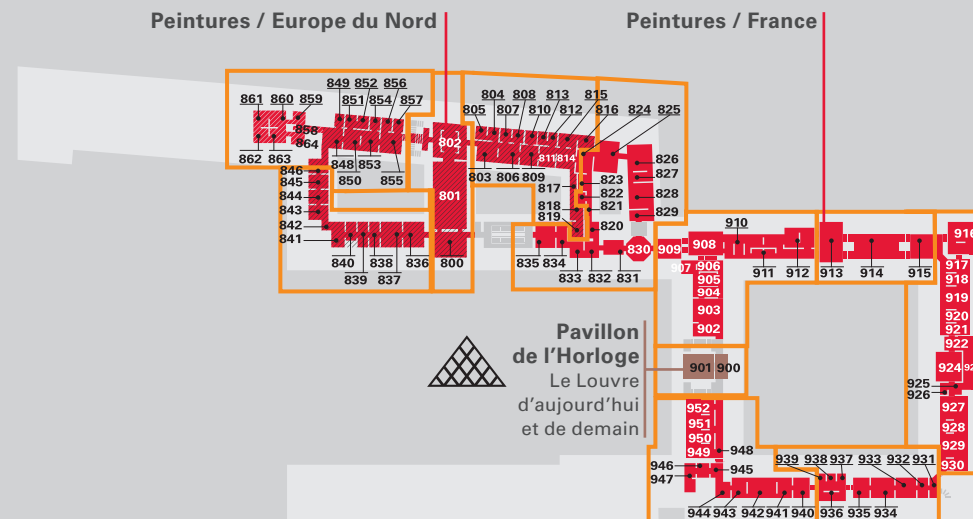
## Niveau 1 / Les districts : découpages



## Niveau 2 / Les districts : appellations



## Niveau 2 / Les districts : découpages





## Le code Louvre

Ce code, repérable pour le personnel, est différent de la numérotation signalétique destinée aux visiteurs. Cette codification a été attribuée à chaque local du musée. Elle est constituée de chiffres et de lettres.

Exemple : 15 N2 11

> Le premier chiffre représente

**le secteur :**

1 : SULLY

2 : RICHELIEU

3 : DENON

4 : Marsan

5 : Flore

6 : Napoléon

7 : Carrousel

> Le deuxième chiffre représente

**une zone de 1 à 9 dans le secteur.**

> Les lettres ou la lettre et le chiffre

représentent **le niveau :**

CO, TO : combles, toitures.

E1 : entresol sur 1<sup>er</sup> étage.

N1, N2 : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> étage.

ER : entresol sur rez-de-chaussée.

RC ou RH : rez-de-chaussée bas ou haut.

EC : entresol sur cour.

NC : niveau cour.

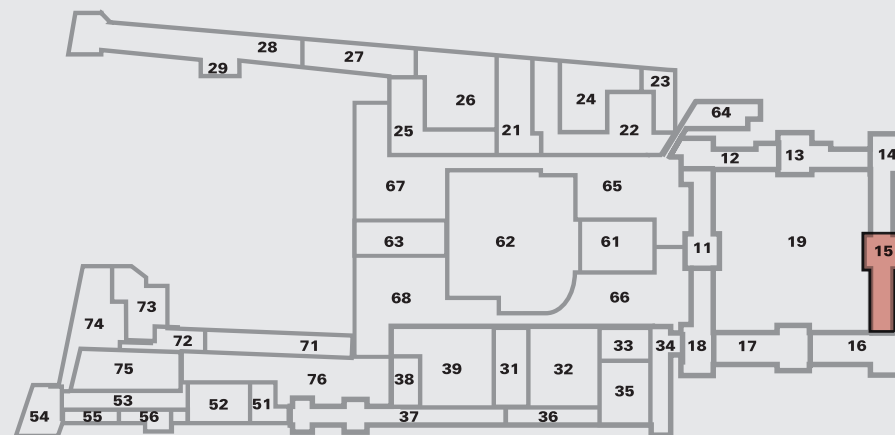
S1, S2, S3 : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> sous-sol.

> Les deux derniers chiffres représentent

**le n° attribué au local ou à la salle.**

Exemple : la salle Restout, n° 43 du département des Peintures, collection Peintures françaises, a pour code : 15 N2 11

1	5	N2	11
SULLY	Zone 5	2 <sup>e</sup> étage	n° d'attribution



A		A		A - B	
Académie	SFr / Salle 219 / <b>Page 44</b>	Amériques du Sud	AAOA / Salles 430-431 / <b>Page 143</b>	Arconati-Visconti	OA / Salle 522 / <b>Page 132</b>
Actualité du département des Antiquités orientales	APO / Salle 233 / <b>Page 44</b>	An mille à la première domination perse (de l')	AE / Salle 643 / <b>Page 57</b>	Art de l'Islam	AI / Salles 185-187 / <b>Page 83</b>
Actualité du département des Peintures	PE / Salles904-906 / <b>Page 123</b>	Anarchie militaire (l')	AR / Salle 417 / <b>Page 69</b>	Art et monuments de la vie publique	APE / Salle 179 / <b>Page 79</b>
Actualité du département des Sculptures	SFr / Salle 103 / <b>Page 90</b>	Anatolie	APO / Salle 230 / <b>Page 45</b>	Art funéraire d'Égypte romaine	APE / Salle 183 / <b>Page 78</b>
Afrique	AAOA / Salles 424-426 / <b>Page 143</b>	Ancien Empire (l')	AE / Salle 635 / <b>Page 56</b>	Art funéraire du Proche-Orient	APE / Salles 182-183 / <b>Page 78</b>
Afrique du Nord punique	APO / Salle 313 / <b>Page 47</b>	Angéline	Salle 532-534 / <b>Page ...</b>	Art gothique	OA / Salle 509 / <b>Page 130</b>
Afrique romaine (l')	AR / Salle 415 / <b>Page 68</b>	Angleterre	SEu / Salle 165 / <b>Page 97</b>	Art grec classique et hellénistique	AG / Salles 339-346 / <b>Page 65</b>
Akhénaton	AE / Salle 638 / <b>Page 56</b>	Anguier (François)	SFr / Salle 218 / <b>Page 93</b>	Arts du feu	APE / Salle 179 / <b>Page 78</b>
Allemagne	PNo / Salle 809 ; 864 / <b>Page 113</b>	Anne de Bretagne	OA / Salle 505 / <b>Page 130</b>	Asie	AAOA / Salle 427 / <b>Page 143</b>
Aménophis	AE / Salle 637-642 / <b>Page 56</b>	Antilles et Amérique du Sud	AAOA / Salles 430-431 / <b>Page 143</b>	Assyrie	APO / Salle 229 / <b>Page 44</b>
Américaines	PGB / Salle 719/ <b>Page 121</b>	Antonins (les)	AR / Salle 413 / <b>Page 68</b>	Atticisme (l')	PFr / Salle 911 / <b>Page 108</b>
Amérique centrale	AAOA / Salle 432 / <b>Page 143</b>	Anvers	PNo / Salle 811 / <b>Page 113</b>	Auguste (Robert-Joseph)	OA / Salle 624 / <b>Page 135</b>
Amérique du Nord	AAOA / Salle 433 / <b>Page 143</b>	Apollon	Salle 704 / <b>Page ...</b>	Autriche	PNo / Salle 864 / <b>Page 116</b>
		Appartements Napoléon III	OA / Salles 535-549 / <b>Page 139</b>	Bactriane	APO / Salle 305 / <b>Page 45</b>
		Arabie	APO / Salles 314-315 / <b>Page 48</b>		

B		B - C		C	
Baouit	APE / Salles 174-175 / <b>Page 79</b>	Bologne	Pit / Salle 716 ; 727 / <b>Page 119</b>	Canova	SEu / Salle 403 / <b>Page 99</b>
Barbizon	PFr / Salle 945-950 / <b>Page 111</b>	Botticelli	Pit / Salle 706 / <b>Page 117</b>	Carlin (Martin)	OA / Salle 617 / <b>Page 134</b>
Barcelone	PEs / Salle 730 / <b>Page 120</b>	Bouchardon (Edme )	SFr / Salle 221 / <b>Page 95</b>	Carpaccio	Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>
Baroque	SEu / Salles 401-402 / <b>Page 99</b>	Boucher (François)	PFr / Salle 927 / <b>Page 109</b>	Carthage	APO / Salle 313 / <b>Page 47</b>
Barye (Antoine-Louis)	SFr / Salle 226 / <b>Page 96</b>	Boulogne (Jean, Rotonde)	OA / Salle 526 / <b>Page 132</b>	Caryatides	AG / Salle 348 / <b>Page 66</b>
Beistegui (Donation Carlos de)	PE / Salle 660 / <b>Page 122</b>	Breteuil	OA / Salle 618 / <b>Page 134</b>	Castille	PEs / Salle 731 / <b>Page 120</b>
Belgique	PNo / Salle 861 / <b>Page 117</b>	Brongniart (Alexandre)	OA / Salle 554 / <b>Page 137</b>	Céramique	OA / Salle 605 / <b>Page 133</b>
Belles Madones	SEu / Salles 166 ; 168 / <b>Page 97</b>	Bronzes grecs et romains	AGR / Salle 645 / <b>Page 71</b>	Céramique grecque	AGR / Salles 651-656 / <b>Page 72</b>
Bellini (Giovanni)	Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>	Bureau de l'Électeur de Bavière	OA / Salle 603 / <b>Page 133</b>	Chagoury (Gilbert et Rose-Marie)	OA / Salle 606 / <b>Page 133</b>
Biennais	OA / Salle 555 / <b>Page 137</b>	Byblos	APO / Salle 301 ; 311 / <b>Page 48</b>	Chambre de Parade de l'hôtel de Chevreuse	OA / Salle 622 / <b>Page 135</b>
Blanchelande	SFr / Salle 206 / <b>Page 91</b>	Cabinet chinois	OA / Salle 613 / <b>Page 133</b>	Chambre du Roi	OA / Salle 558 / <b>Page 137</b>
Boilly (Louis Léopold) et la scène de mœurs parisiennes	PFr / Salle 938 / <b>Page 111</b>	Cabinet turc du comte d'Artois	OA / Salle 630 / <b>Page 135</b>	Champaigne (Philippe de)	PFr / Salle 913 / <b>Page 108</b>
Bois et stucs de Kertch	AGR / Salle 649 / <b>Page 70</b>	Café Angéline	Salle 532-534 / <b>Page ...</b>	Champollion	AE / Salle 337 / <b>Page 54</b>
Boiseries	OA / Salles 615 ; 606 ; 625 / <b>Page 134</b>	Caffieri (Jean Jacques)	SFr / Salle 220 / <b>Page 95</b>	Chapelle (salle de la)	PH / Salle 600 / <b>Page 149</b>
		Camondo (Isaac de)	OA / Salle 607 / <b>Page 133</b>	Chapelles (les)	AE / Salle 325 / <b>Page 55</b>
				Chardin (Jean-Siméon)	PFr / Salle 920 / <b>Page 109</b>

C		C		C - D	
Charlemagne	OA / Salle 501 / <b>Page 130</b>	Cluny	SFr / Salle 201 / <b>Page 90</b>	Crypte d’Osiris	AE / Salle 323 / <b>Page 55</b>
Charles Quint	OA / Salle 528 / <b>Page 131</b>	Code d’Hammurabi (salle du)	APO / Salle 227 / <b>Page 44</b>	Crypte du Sphinx	AE / Salle 338 / <b>Page 54</b>
Charles V	OA / Salle 504 / <b>Page 130</b>	Collection Étienne Moreau-Nélaton	PFr / Salle 949 / <b>Page 112</b>	Crypte François Girardon	SFr / Salle 104 / <b>Page 94</b>
Chartres	SFr / Salle 203 / <b>Page 91</b>	Collection Thiers	OA / Salle 539 / <b>Page 139</b>	Crypte Sully	PH / Salle 132 / <b>Page 149</b>
Chasse	AE / Salle 332 / <b>Page 54</b>	Cologne	PNo / Salle 819 / <b>Page 113</b>	Darius I <sup>er</sup>	APO / Salles 307 -308 / <b>Page 46</b>
Chassériau (Théodore)	PFr / Salle 943 / <b>Page 111</b>	Colombe (Michel)	SFr / Salle 211 / <b>Page 92</b>	Daru (galerie)	AR / Salle 406 / <b>Page 67</b>
Chasses de Maximilien (galerie des)	OA / Salle 507 / <b>Page 131</b>	Copte	APE / Salles 173-175 / <b>Page 79</b>	Daru (salle), néoclassicisme	PFr / Salle 702 / <b>Page 112</b>
Château d’Abondant	OA / Salle 615 / <b>Page 134</b>	Corot (Jean-Baptiste Camille)	PFr / Salles 947 ; 949 ; 952 / <b>Page 111</b>	David (Jacques-Louis) et ses élèves : l’art du portrait	PFr / Salle 935 / <b>Page 110</b>
Château de Bellevue	OA / Salle 626 / <b>Page 136</b>	Cortone (Pierre de)	Pit / Salle 717 / <b>Page 119</b>	David-Weill (David, Pierre et Michel)	OA / Salle 626 / <b>Page 136</b>
Chaudet (Antoine-Denis)	SFr / Salle 225 / <b>Page 96</b>	Couloir de Teschen	OA / Salle 621 / <b>Page 135</b>	Del Duca (Simone et Cino)	OA / Salle 551 / <b>Page 137</b>
Chenavard	OA / Salle 563 / <b>Page 138</b>	Couloir des Poules	PFr / Salle 923 / <b>Page 109</b>	Delacroix (Eugène)	PFr / Salle 942 / <b>Page 111</b>
Chypre	APO / Salles 300 ; 316 / <b>Page 48</b>	Cour du Sphinx	AR / Salle 419 / <b>Page 69</b>	Della Robbia	SEu / Salle 163 / <b>Page 97</b>
Clarac	Salles 650 / <b>Page ...</b>	Cour Marly	SFr / Salle 102 / <b>Page 90</b>	Della Torre	OA / Salle 512 / <b>Page 130</b>
Clarac (salle)	AGR / Salle 649 / <b>Page 70</b>	Cour Puget	SFr / Salle 105 / <b>Page 94</b>	Denon (Palier)	AR / Salle 404 / <b>Page 67</b>
Cléopâtre	AE / Salle 644 / <b>Page 57</b>	Cranach (Lucas)	PNo / Salle 810 / <b>Page 113</b>	Denon (salon)	PFr / Salle 701 / <b>Page 112</b>
Clodion (Claude Michel, dit)	SFr / Salle 223 / <b>Page 95</b>	Cressent (Charles)	OA / Salle 604 / <b>Page 133</b>		
		Croÿ (donation de la princesse Louis de)	PE / Salle 902 / <b>Page 123</b>		

D		D - E		E - F	
Derniers pharaons égyptiens à Cléopâtre (des)	AE / Salle 644 / <b>Page 57</b>	Ducs de Bourgogne	PFr / Salle 834 / <b>Page 106</b>	Époque républicaine	AR / Salle 409 / <b>Page 67</b>
Diamants de la Couronne	OA / Salle 705 / <b>Page ...</b>	Dynastie julio-claudienne (Ia)	AR / Salles 410-411 / <b>Page 67</b>	Époque thinite (I’)	AE / Salle 634 / <b>Page 56</b>
Diane (salle de)	AG / Salle 347 / <b>Page 65</b>	École de Fontainebleau	PFr / Salle 823 / <b>Page 106</b>	Esquisses de Pierre Paul Rubens	PNo / Salle 856 / <b>Page 114</b>
Diderot	PFr / Salle 928 / <b>Page 109</b>	Écriture et les scribes (I’)	AE / Salle 335 / <b>Page 54</b>	États-Unis	Salle 714 / <b>Page ...</b>
Dieux	AE / Salle 317 / <b>Page 56</b>	Effiat	OA / Salle 519 / <b>Page 132</b>	Étrusques	AIE / Salles 660 ; 662 ; 663 / <b>Page 73</b>
Dieux et héros du monde grec antique	AG / Salle 348 / <b>Page 66</b>	Égypte copte , art et civilisation	APE / Salle 173 / <b>Page 79</b>	Expositions temporaires	Salle 001 / <b>Page 130</b>
Djahangir Riahi	OA / Salle 620 / <b>Page 135</b>	Égypte copte, église de Baouit	APE / Salles 174-175 / <b>Page 79</b>	Faenza (corridor de)	OA / Salle 505 / <b>Page 95</b>
Donatello	SEu / Salle 160 / <b>Page 97</b>	Elahé Omidyar Mir-Djalali	APO / Salle 229 / <b>Page 44</b>	Falconet (Étienne Maurice )	SFr / Salle 222 / <b>Page 120</b>
Donation Carlos Beistegui	PE / Salle 660 / <b>Page 122</b>	Élevage, chasse et pêche	AE / Salle 332 / <b>Page 54</b>	Fêtes vénitiennes (Iles)	Pit / Salle 723 / <b>Page 120</b>
Donjon	PH / Salle 135 / <b>Page 149</b>	Émergence d’une spiritualité nouvelle (I’)	AR / Salle 416 / <b>Page 68</b>	Figurines en terre cuite	AGR / Salles 646-649 / <b>Page 70</b>
Dordrecht	PNo / Salle 841 / <b>Page 116</b>	Empire perse achéménide (L’)	APO / Salles 307 -309 / <b>Page 46</b>	Fin de l’Empire romain (Ia)	AR / Salle 418 / <b>Page 69</b>
Dosne-Thiers (Elise) - Porcelaines de Vincennes et de Sèvres	OA / Salle 550 / <b>Page 137</b>	Époque du style sévère	AG / Salle 172 / <b>Page 64</b>	Flandres	PNo / Salle 859-860 / <b>Page 114</b>
Duc de Nemours	OA / Salle 564 / <b>Page 138</b>				
Duc d’Orléans	OA / Salle 561 / <b>Page 137</b>				
Duchâtel (salle)	Pit / Salle 707 / <b>Page 118</b>				
Ducs de Berry	PFr / Salle 834 / <b>Page 106</b>				

F - G	G	G - H
Flaviens au milieu du 2 <sup>e</sup> siècle ap. J.-C. (des) AR / Salle 412 / <b>Page 68</b>	Galerie Michel-Ange SEu / Salle 403 / <b>Page 99</b>	Grèce préclassique AG / Salle 170 / <b>Page 64</b>
Fossés PH / Salle 133 / <b>Page 149</b>	Galerie tactile SEu / Salle 161 / <b>Page 97</b>	Greuze (Jean-Baptiste) PFr / Salle 932 / <b>Page 110</b>
Foyers artistiques provinciaux (les) PFr / Salle 821 / <b>Page 106</b>	Garnier (Paul) OA / Salle 531 / <b>Page 31</b>	Grog -Carven OA / Salle 619 ; 629 / <b>Page 134</b>
Fra Angelico et Bernardino Pit / Salle 707 / <b>Page 118</b>	Gellée (Claude), dit le Lorrain et le paysage classique PFr / Salle 827 / <b>Page 31</b>	Guerrand-Hermès (Aline) - Boiseries et mobilier OA / Salle 625 / <b>Page 135</b>
Fragonard (Jean-Honoré) PFR / Salle 929 / <b>Page 109</b>	Gênes Pit / Salle 728 / <b>Page 119</b>	Haarlem PNo / Salle 846 / <b>Page 115</b>
François I <sup>er</sup> OA / Salle 515 / <b>Page 131</b>	Géricault (Théodore) PFR / Salle 941 / <b>Page 111</b>	Hall Colbert APO / Salle 233 / <b>Page 44</b>
Francqueville (Pierre) SFR / Salle 216 / <b>Page 93</b>	Ghirlandaio Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>	Hall Napoléon Salle 001 / <b>Page 157</b>
Galerie Campana AGR / Salles 651-656 / <b>Page 72</b>	Giordano (Luca) Pit / Salle 717 / <b>Page 119</b>	Hals (Frans) PNo / Salle 846 / <b>Page 115</b>
Galerie d'Alger AE / Salle 326 / <b>Page 55</b>	Girardon (François) SFR / Salle 104 / <b>Page 94</b>	Henri II OA / Salle 530 / <b>Page 131</b>
Galerie d'Apollon OA / Salle 705 / <b>Page 136</b>	Gisants gothiques SFR / Salle 207 / <b>Page 92</b>	Henri II (Salle) AGR / Salle 662 / <b>Page 70</b>
Galerie Daru AR / Salle 406 / <b>Page 67</b>	Gothique tardif SEu / Salle 169 / <b>Page 98</b>	Henri III OA / Salle 525 / <b>Page 132</b>
Galerie d'étude 1 SEu / Salle 161 / <b>Page 97</b>	Goujon (Jean) SFR / Salle 213 / <b>Page 93</b>	Henri IV OA / Salle 520 / <b>Page 132</b>
Galerie d'étude 2 SEu / Salle 162 / <b>Page 97</b>	Grande Galerie Pit / Salles 710 ; 712 ; 716 / <b>Page 118</b>	Histoire du Roi OA / Salle 601 / <b>Page 116</b>
Galerie d'étude 3 SEu / Salle 167 / <b>Page 98</b>	Grande peinture flamande de la première moitié du 17 <sup>e</sup> siècle PNo / Salle 802 / <b>Page 114</b>	Hollande PNo / Salle 836 ; 859-861 / <b>Page 116</b>
Galerie Donatello SEu / Salle 160 / <b>Page 97</b>	Grande-Bretagne PGB / salle 719 / <b>Page 121</b>	Hollande et l'Italie (La ) PNo / Salle 845 / <b>Page 115</b>
Galerie Médicis PNo / Salle 801 / <b>Page 114</b>	Grandes collections italiennes AR / Salle 406 / <b>Page 67</b>	Horloges OA / Salle 531 / <b>Page 131</b>
		Hotel de Chevreuse OA / Salle 622 / <b>Page 135</b>

H - I - J	J - K - L	L
Houdon (Jean Antoine) SFR / Salle 222 / <b>Page 95</b>	Joconde (salle de La) Pit / Salle 711 / <b>Page 118</b>	Levant APO / Salles 300-303 ; 310-312 ; 316 / <b>Page 48</b>
Humanisme et Réforme PNo / Salle 814 / <b>Page 113</b>	Jordaens (Jacob) PNo / Salle 848 / <b>Page 115</b>	Leyde PNo / Salle 839 / <b>Page 116</b>
Icônes PE / Salle 734 / <b>Page 122</b>	Jouvenet (Jean) PFR / Salle 915 / <b>Page 108</b>	Liège (Jean de) SFR / Salle 209 / <b>Page 92</b>
Idylle et le drame romantique (l') PFR / Salle 946 / <b>Page 111</b>	Kaufmann ( Othon) Pit / Salle 724 / <b>Page 120</b>	Limosin (Léonard) OA / Salle 529 / <b>Page 131</b>
Ingres (Jean-Auguste-Dominique) PFR / Salle 940 / <b>Page 111</b>	Khorsabad APO / Salle 229 / <b>Page 44</b>	Loisirs (les) AE / Salle 329 / <b>Page 54</b>
Inscriptions grecques AG / Salle 171 / <b>Page 64</b>	La Caze (collection) PFR / Salle 918 / <b>Page 108</b>	Lorrain (Le) PFR / Salle 827 / <b>Page 107</b>
Instruments scientifiques OA / Salle 609 / <b>Page 133</b>	La Tour (Georges de) PFR / Salle 912 / <b>Page 108</b>	Louis XII OA / Salle 510 / <b>Page 130</b>
Iran APO / Salles 231-232 ; 304 ; 305-310 / <b>Page 45</b>	Lafon (L.) OA / Salle 615 / <b>Page 134</b>	Louis XIII PFR / Salle 828-829 / <b>Page 31</b>
Italie du Nord Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>	Landeau (Nicolas et Simone) OA / Salle 609 / <b>Page 133</b>	Louis XIV OA / Salle 602 / <b>Page 133</b>
Italie pittoresque (l') PFR / Salle 939 / <b>Page 111</b>	Larcade OA / Salle 509 / <b>Page 130</b>	Louis XIV PFR / Salle 916 / <b>Page 108</b>
Italiques AIE / Salles 660 ; 662 ; 663 / <b>Page 73</b>	Le Brun (Charles) PFR / Salle 914 / <b>Page 108</b>	Louis XV PFR / Salle 919 / <b>Page 109</b>
Jacob Frères OA / Salle 557 / <b>Page 137</b>	Le Nain (les frères) PFR / Salle 912 / <b>Page 108</b>	Louis XV (galerie) OA / Salle 614 / <b>Page 134</b>
Jacob-Desmaller OA / Salle 552 / <b>Page 137</b>	Le Sueur (Eustache) PFR / Salle 910 / <b>Page 108</b>	Louis XVI OA / Salle 631 / <b>Page 135</b>
Jeanne d'Évreux OA / Salle 503 / <b>Page 130</b>	Leleu (Jean-François) OA / Salle 617 / <b>Page 134</b>	Louis XVII OA / Salle 559 / <b>Page 137</b>
	Lemme (collection Fabrizio et Fiammetta) Pit / Salle 722 / <b>Page 120</b>	Louvre d'aujourd'hui et de demain (Le) PH / Salle 901 / <b>Page 150</b>
	Léonard de Vinci Pit / Salle 710-711 / <b>Page 118</b>	Louvre et ses visiteurs (Le) PH / Salle 900 / <b>Page 150</b>
		Luini Pit / Salle 707 / <b>Page 118</b>

L -M	M	M - N
Lyon (donation Hélène et Victor) PE / Salle 903 / <b>Page 123</b>	Maubuisson SFr / Salle 205 / <b>Page 91</b>	Montres OA / Salle 531 / <b>Page 131</b>
Magie AE / Salle 317 / <b>Page 56</b>	Maximilien OA / Salle 507 / <b>Page 131</b>	Monument du Pont-au-Change SFr / Salle 217 / <b>Page 94</b>
Maison et le mobilier domestique (Ia) AE / Salle 331 / <b>Page 54</b>	Mécénat des ducs de Berry et de Bourgogne (Ie) PFr / Salle 834 / <b>Page 106</b>	Monuments funéraires du 18 <sup>e</sup> siècle SFr / Salle 224 / <b>Page 95</b>
Maître de l'Enéide OA / Salle 514 / <b>Page 131</b>	Médailles (salle des ) OA / Salle 513 / <b>Page 131</b>	Moreau-Nélaton (collection Étienne) PFr / Salle 945-950 / <b>Page 111</b>
Majolique française (passage de Ia) OA / Salle 517 / <b>Page 131</b>	Mésopotamie APO / Salles 227-230; 310 / <b>Page 44</b>	Mort Saint-Innocent (Ia) SFr / Salle 212 / <b>Page 92</b>
Manège (Salle du ) AR / Salle 405 / <b>Page 67</b>	Mésopotamie archaïque APO / Salles 230, 234-236, / <b>Page 45</b>	Mosaïques et tissus APE / Salle 186 / <b>Page 78</b>
Mantegna Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>	Mexique AAOA / Salle 432 / <b>Page 143</b>	Moyen Empire (Ie) AE / Salle 636 / <b>Page 56</b>
Maquette PH / Salle 134 / <b>Page 149</b>	Michel-Ange SEu / Salle 403 / <b>Page 99</b>	Murillo (Bartolomé Esteban) PEs / Salle 718 / <b>Page 119</b>
Maratta Pit / Salle 721 / <b>Page 120</b>	Millefleurs OA / Salle 508 / <b>Page 130</b>	Nagada AE / Salle 633 / <b>Page 56</b>
Marie de Médicis PNo / Salle 801 / <b>Page 114</b>	Mobilier AE / Salle 331 / <b>Page 54</b>	Naples Pit / Salle 728 / <b>Page 119</b>
Marie d'Orléans OA / Salle 562 / <b>Page 137</b>	Mobilier et objets d'art néoclassiques OA / Salle 617 / <b>Page 134</b>	Nature morte PNo / Salle 806 / <b>Page 114</b>
Marie Leszczyńska OA / Salle 610 / <b>Page 136</b>	Mollien (salle) PFr / Salle 700 / <b>Page 112</b>	Nature morte Pit / Salle 718 / <b>Page 119</b>
Marie-Antoinette OA / Salle 627-628 ; 632 / <b>Page 136</b>	Momie (Ia) AE / Salle 322 / <b>Page 55</b>	Natures mortes (autour des) PNo / Salle 840 / <b>Page 116</b>
Marly SFr / Salle 102 / <b>Page 90</b>	Monde méditerranéen - Carthage et l'Afrique du Nord punique APO / Salle 313 / <b>Page 47</b>	Néfertiti AE / Salle 638 / <b>Page 56</b>
Mars Salle 408 / <b>Page ...</b>	Monna Lisa Pit / Salle 711 / <b>Page 118</b>	Néoclassicisme PFr / Salle 702 / <b>Page 112</b>
Mastaba (Ie) AE / Salle 333 / <b>Page 54</b>		
Matériaux et techniques AE / Salle 334 / <b>Page 54</b>		

N - O - P	P	P
Niarchos (Stavros S.) - Orfèvrerie et céramique OA / Salle 605 / <b>Page 133</b>	Palestine APO / Salle 303 / <b>Page 45</b>	Pêche AE / Salle 332 / <b>Page 54</b>
Nil (Ie) AE / Salle 336 / <b>Page 54</b>	Palier Denon AR / Salle 404 / <b>Page 67</b>	Peindre pour les marchand PNo / Salle 818 / <b>Page 113</b>
Nouvel Empire (Ie) AE / Salle 637-642 / <b>Page 56</b>	Palissy (Bernard) OA / Salle 521 / <b>Page 132</b>	Peintres de Diderot (Ies) PFr / Salle 928 / <b>Page 109</b>
Nubie préchrétienne et chrétienne APE / Salle 177 / <b>Page 79</b>	Parthénon et l'art grec classique (Ie) AG / Salle 347 / <b>Page 65</b>	Peintres de Louis XIII (Ies) PFr / Salle 828 / <b>Page 107</b>
Océanie AAOA / Salle 427 ; 429 / <b>Page 143</b>	Parthes APO / Salle 310 / <b>Page 46</b>	Peintres de Louis XIV (Ies) PFr / Salle 916 / <b>Page 108</b>
Oeben (Jean-François) OA / Salle 611 / <b>Page 134</b>	Parure (La) AE / Salle 330 / <b>Page 54</b>	Peintres de Louis XV (Ies) PFr / Salle 919 / <b>Page 109</b>
Olympie et la période dite du style sévère AG / Salle 407 / <b>Page 64</b>	Parures APE / Salle 176 / <b>Page 79</b>	Peinture à Bologne et à Rome (La) Pit / Salle 727 / <b>Page 119</b>
Ordre du Saint-Esprit (Salle de l') OA / Salle 523 / <b>Page 132</b>	Parvis du temple (Ie) AE / Salle 327-328 / <b>Page 55</b>	Peinture à Gênes et à Naples (La) Pit / Salle 728 / <b>Page 119</b>
Orfèvrerie OA / Salles 605 ; 623 / <b>Page 135</b>	Passage des premiers Bourbons OA / Salle 524 / <b>Page 132</b>	Peinture au 14 <sup>e</sup> siècle (Ia) PFr / Salle 835 / <b>Page 106</b>
Osiris AE / Salle 323 / <b>Page 55</b>	Pays germaniques SEu / Salle 169 / <b>Page 98</b>	Peinture britannique et américaine PGB / Salle 719 / <b>Page 121</b>
Ott (Claude) OA / Salle 560 / <b>Page 137</b>	Pays scandinaves PNo / Salle 862 / <b>Page 117</b>	Peinture d'histoire à la fin du 18 <sup>e</sup> siècle (Ia) PFr / Salle 934 / <b>Page 110</b>
Ougarit APO / Salle 301 / <b>Page 48</b>	Paysage PFr / Salles 930-931 ; 948 / <b>Page 110</b>	Peinture dans le royaume de France entre 1440 et 1500 (Ia) PFr / Salle 820 / <b>Page 106</b>
Pajou (Augustin ) SFr / Salle 221 / <b>Page 95</b>	Paysage PNo / Salles 806 ; 836 ; 854 / <b>Page 114</b>	
Palais au musée (du) PH / Salle 132-137 / <b>Page 149</b>	Pays-Bas PNo / Salle 813 / <b>Page 113</b>	
	Pays-Bas SEu / salle 169 / <b>Page 98</b>	
	Pays-Bas du Nord PNo / Salle 815 / <b>Page 113</b>	
	Pays-Bas du Sud PNo / Salle 811-812 / <b>Page 113</b>	

P		P	P - Q - R
Peinture de genre	PFr / Salle 921 / <b>Page 109</b>	Petite Galerie de l'Académie (la)	Porte Champollion AE / Salle 337 / <b>Page 54</b>
Peinture de genre anecdotique (la)	PFr / Salle 937 / <b>Page 110</b>	SFr / Salle 219 / <b>Page 95</b>	Porte d'Estagel SFr / Salle 200 / <b>Page 90</b>
Peinture de genre, Leyde	PNo / Salle 839 / <b>Page 116</b>	Phénicie APO / Salle 311 / <b>Page 47</b>	Portrait (Ie) PNo / Salle 843 / <b>Page 115</b>
Peinture en Castille (la)	PEs / Salle 731 / <b>Page 120</b>	Philippe Pot SFr / Salle 210 / <b>Page 92</b>	Portraits (Ies) PFr / Salle 822 / <b>Page 106</b>
Peinture en Espagne aux 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles (la)	PEs / Salle 732 ; 733 / <b>Page 121</b>	Piazzetta Pit / Salle 718 / <b>Page 119</b>	Post (Frans) PNo / Salle 838 / <b>Page 116</b>
Peinture en France sous Louis XIII (la)	PFr / Salle 829 / <b>Page 31</b>	Piero della Francesca Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>	Poussin (Nicolas) PFr / Salles 825-826 / <b>Page 31</b>
Peinture en Italie du Nord au 18 <sup>e</sup> siècle (la)	Pit / Salle 720 / <b>Page 119</b>	Pigalle (Jean-Baptiste) SFr / Salle 220 / <b>Page 95</b>	Pradier (James) SFr / Salle 225 / <b>Page 96</b>
Peinture flamande	PNo / Salles 803 ; 807-808 / <b>Page 114</b>	Pilon (Germain) SFr / Salle 214 / <b>Page 93</b>	Première école de Fontainebleau PFr / Salle 823 / <b>Page 106</b>
Peinture gothique à Barcelone et à Valence (la)	PEs / Salle 730 / <b>Page 120</b>	Piranèse OA / Salle 616 / <b>Page 134</b>	Premiers bourbons OA / Salle 524 / <b>Page 132</b>
Percier et Fontaine (salle)	Pit / Salle 706 / <b>Page 117</b>	Pisanello Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>	Provence PFr / Salle 832-833 / <b>Page 106</b>
Persépolis	APO / Salle 309 / <b>Page 46</b>	Pittoresque dans la peinture hollandaise (Ie) PNo / Salles 851-852 / <b>Page 115</b>	Prud'hon (Pierre-Paul) PFr / Salle 936 / <b>Page 110</b>
Pérugin	Pit / Salle 710 / <b>Page 118</b>	Place des Victoires SFr / Salle 105 / <b>Page 94</b>	Puget SFr / Salle 105 / <b>Page 94</b>
Petite galerie	Salle 101 / <b>Page 159</b>	Pont-au-change SFr / Salle 217 / <b>Page 94</b>	Ramsès AE / Salle 641-641 / <b>Page 57</b>
		Porcelaine OA / Salle 619 ; 623 / <b>Page 134</b>	Récamier (Chambre de Madame) OA / Salle 556 / <b>Page 137</b>
		Porcelaine de Sèvres et de Paris OA / Salle 620 / <b>Page 135</b>	Récupérés PE / Salles 804 ; 805 / <b>Page 122</b>
		Porcelaines de Vincennes et de Sèvres OA / Salle 550 / <b>Page 137</b>	

R		R - S	S
Réforme	PNo / Salle 814 / <b>Page 113</b>	Rosa (Salvator) Pit / Salle 717 / <b>Page 119</b>	Saint Louis (salle) PH / Salle 136-137 / <b>Page 149</b>
Rembrandt (autour de)	PNo / Salle 844 / <b>Page 115</b>	Rothschild (Adolphe de) OA / Salle 527 / <b>Page 131</b>	Saint-Denis SFr / Salle 202 / <b>Page 91</b>
Répéter et décliner les modèles des grands peintre	PNo / Salle 817 / <b>Page 113</b>	Rothschild (collection Edmond de) OA / Salle 537 ; 617 / <b>Page 139</b>	Salle de bains décorée par Camille Corot PFr / Salle 947 / <b>Page 111</b>
Restout (Jean) et la peinture d'histoire au 18 <sup>e</sup> siècle	PFr / Salle 924 / <b>Page 109</b>	Rotonde d'Apollon Salle 704 / <b>Page ...</b>	Salle de consultation AAOA / Salles 428 / <b>Page 143</b>
Riccio	OA / Salle 511 / <b>Page 130</b>	Rotonde de Mars Salle 408 / <b>Page ...</b>	Salle de l'ascenseur Clarac Salles 650 / <b>Page ...</b>
Richier (Ligier)	SFr / Salle 215 / <b>Page 93</b>	Rotonde Sully Nord CD / Salle 131 / <b>Page 153</b>	Salle des Caryatides AG / Salle 348 / <b>Page 66</b>
Robert (Hubert): le Paysage entre France et Italie	PFr / Salles 930-931 / <b>Page 110</b>	Rotonde Sully Sud CD / Salle 130 / <b>Page 161</b>	Salle des Colonnes AGR / Salle 645 / <b>Page 71</b>
Rocaille	OA / Salle 612 / <b>Page 133</b>	Rousseau (Théodore) PFr / Salle 944 / <b>Page 111</b>	Salles d'expositions temporaires du hall Napoléon Salle 001 / <b>Page 157</b>
Rococo	SEu / Salles 401-402 / <b>Page 99</b>	Royaumes phéniciens (Les) APO / Salles 311-312 / <b>Page 47</b>	Salon Carré Pit / Salle 708 / <b>Page 118</b>
Romantiques	PFr / Salle 950 / <b>Page 112</b>	Royaumont SFr / Salle 204 / <b>Page 91</b>	Samothrace AG / Salle 703 / <b>Page 66</b>
Romantisme	PFr / Salle 700 / <b>Page 112</b>	Rubens (Pierre Paul) PNo / Salles 801 ; 855 ; 856 / <b>Page 114</b>	Sarazin (Jacques) SFr / Salle 218 / <b>Page ...</b>
Rome	Pit / Salle 716 ; 718 ; 727 / <b>Page 119</b>	Ruisdael (autour de Jacob van) PNo / Salle 837 / <b>Page 116</b>	Sarcophages (Ies) AE / Salle 321 / <b>Page ...</b>
Rome - Paris 1600-1650	PFr / Salle 831 / <b>Page 31</b>	Russie PNo / Salle 860 ; 863 / <b>Page 117</b>	Sassanides APO / Salle 310 / <b>Page 55</b>
Rome et les provinces	AR / Salle 414 / <b>Page 68</b>	Saint Anatoile OA / Salle 506 / <b>Page 130</b>	Sassetta Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>
			Sassoferrato Pit / Salle 729 / <b>Page 119</b>
			Sauvageot OA / Salle 518 / <b>Page 131</b>

S	S	S - T
Sceptre de Charles V OA / Salle 504 / <b>Page 130</b>	Séleucides APO / Salle 310 / <b>Page 46</b>	Syrie intérieure APO / Salle 302 / <b>Page 48</b>
Schlageter (François) Pit / Salle 724 / <b>Page 120</b>	Sept-Mètres (salle des) Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>	Tableaux d'autels PFr / Salle 908 / <b>Page 108</b>
Schlichting (galerie Basile de) OA / Salle 623 / <b>Page 135</b>	Sévère AG / Salle 172 ; 407 / <b>Page 64</b>	Tableaux de cabinet PNo / Salle 806 / <b>Page 114</b>
Schönfeld (Johann Heinrich ) PNo / salle 858 / <b>Page 116</b>	Sidon APO / Salle 311 / <b>Page 47</b>	Tableaux de dévotion PFr / Salle 909 / <b>Page 108</b>
Scipion (galerie de) OA / Salle 516 / <b>Page 131</b>	Sienne Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>	Tableaux récupérés après la seconde guerre PE / salles 804-805 / <b>Page 122</b>
Scribes AE / Salle 335 / <b>Page 54</b>	Simone Martini Pit / Salle 709 / <b>Page 118</b>	Tanis AE / Salle 338 / <b>Page 54</b>
Sculptures antiques des grandes collections princières AR / Salle 405 / <b>Page 67</b>	Sphinx AE / Salle 338 / <b>Page 54</b>	Temple (Ie) AE / Salles 324 ; 327-328 / <b>Page 55</b>
Sculptures de l'Europe du Nord SEu / Salles 165-167 ; 169 400-401 / <b>Page 99</b>	Statues et mobilier du culte APE / Salle 180 / <b>Page 78</b>	Teniers (David) le Jeune PNo / Salle 857 / <b>Page 117</b>
Sculptures espagnoles SEu / Salle 164 / <b>Page 97</b>	Style gothique international (Ie) PFr / Salle 835 / <b>Page 106</b>	Teschen OA / Salle 621 / <b>Page 135</b>
Sculptures italiennes SEu / Salles 160 ; 162-163 ; 403 / <b>Page 97</b>	Suger OA / Salle 502 / <b>Page 130</b>	Tête de feuille SFr / salle 208 / <b>Page ...</b>
Sculptures néoclassiques SEu / Salle 400 / <b>Page 99</b>	Suisse PNo / Salle 863 / <b>Page 117</b>	Thiers (Collection) OA / Salles 539 ; 542 / <b>Page 139</b>
Seconde école de Fontainebleau PFr / Salle 824 / <b>Page 106</b>	Suse APO / Salles 231 ; 307 -309 / <b>Page 46</b>	Thomy Thiéry (collection Georges) PFr / Salle 951 / <b>Page 112</b>
	Susiane APO / Salles 232 ; 304 / <b>Page 45</b>	Thorvaldsen SEu / Salle 400 / <b>Page 99</b>
	Syrie APO / Salle 230 / <b>Page 45</b>	Tiepolo Pit / Salle 725 / <b>Page 120</b>
	Syrie côtière APO / Salle 301 / <b>Page 48</b>	Tissus APE / Salle 186 / <b>Page 78</b>

T - U - V	V - W -X -Y - Z
Tissus d'ameublement d'Égypte APE / Salle 178 / <b>Page 79</b>	Valentin de Boulogne PFr / Salle 830 / <b>Page 107</b>
Tombeau de Philippe Pot (Ie) SFr / Salle 210 / <b>Page 92</b>	Van Dyck (Antoon) PNo / Salles 850 ; 853 / <b>Page 115</b>
Tombes (Ies) AE / Salle 320 / <b>Page 55</b>	Venise Pit / Salle 711 / <b>Page 118</b>
Toscane Plt / salle 710 / <b>Page 118</b>	Vénus de Milo (salle de la) AG / Salle 345 / <b>Page 66</b>
Toutânkhamon AE / Salle 639-640 / <b>Page 57</b>	Verrerie européenne OA / Salle 518 / <b>Page 131</b>
Tradition et innovations à Cologne PNo / Salle 819 / <b>Page 113</b>	Verres (Salle des) AGR / Salle 661 / <b>Page 70</b>
Transjordanie APO / Salle 303 / <b>Page 49</b>	Vêtements APE / Salle 176 / <b>Page 79</b>
Travaux des champs (Les) AE / Salle 333 / <b>Page 54</b>	Victoire de Samothrace AG / Salle 703 / <b>Page 66</b>
Umm el-Amed APO / Salle 311 / <b>Page 47</b>	Vie de saint Bruno d'Eustache PFr / Salle 910 / <b>Page 108</b>
Un musée, des collections PH / Salle 600 / <b>Page 149</b>	Vigée-Le Brun (Élisabeth) PFr / Salle 933 / <b>Page 110</b>
Utrecht PNo / Salle 841 / <b>Page 116</b>	Villemaré-Dangé (Cabinet de l'hôtel) OA / Salle 608 / <b>Page 133</b>
Valadier OA / Salle 553 / <b>Page 137</b>	Vues d'architectures (autour des) PNo / Salle 849 / <b>Page 115</b>
Valence PEs / Salle 730 / <b>Page 120</b>	Watteau (Jean-Antoine) PFr / Salle 917 / <b>Page 108</b>
Valence (Corridor de) OA / Salle 505 / <b>Page 130</b>	Zodiaque de Dendéra (Ie) AE / Salle 325 / <b>Page 55</b>
Valenciennes (Pierre Henri de) PFr / Salle 936 / <b>Page 110</b>	

## Liste des abréviations

APO	Antiquités du Proche-Orient	AAOA	Art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques
AE	Antiquités égyptiennes		Pavillon de l'Horloge
AG	Antiquités grecques	CD	Cabinet des dessins et des estampes
AIE	Antiquités italiques et étrusques		
AR	Antiquités romaines		
	Antiquités grecques et romaines		
AI	Arts de l'Islam		
APE	Arts du Proche-Orient et de l'Égypte		
SFr	Sculptures / France		
SEu	Sculpture / Europe		
OA	Objets d'art / Arts décoratifs		
PE	Peintures		
PFr	Peintures / France		
PIt	Peintures / Italie		
PNo	Peintures / Europe du Nord		
PEs	Peintures / Espagne		
PGB	Peintures / Grande-Bretagne / États-Unis		



## This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.